

1º ANO

VOLUME 2

# VEREDAS DA LEITURA E DA ESCRITA



ESTUDANTE



Alfabetiza  
Tchê

**GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL**

GOVERNADOR **Eduardo Leite**  
VICE-GOVERNADOR **Gabriel Souza**

**SECRETARIA ESTADUAL DA EDUCAÇÃO**

SECRETÁRIA **Raquel Teixeira**  
SECRETÁRIA ADJUNTA **Stefanie Eskereski**

**SUBSECRETARIA DE GOVERNANÇA E GESTÃO DA REDE ESCOLAR**

SUBSECRETÁRIA **Janaína Franciscatto Audino**

**SUBSECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO**

SUBSECRETÁRIO **Marcelo Jerônimo Rodrigues Araújo**

**FEDERAÇÃO DAS ASSOCIAÇÕES DE MUNICÍPIOS DO RIO GRANDE DO SUL | FAMURS**

PRESIDENTE **Luciano Libório Baptista Orsi**

**UNIÃO DOS DIRIGENTES MUNICIPAIS DE EDUCAÇÃO | UNDIME**

PRESIDENTE **Maristela Ferrari Ruy Guasseli**

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

**(BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)**

Veredas da leitura e da escrita: 1º ano: ensino fundamental:  
livro do estudante / organizador Associação Nova Escola,  
Associação Bem Comum. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova  
Escola, 2023. – (Veredas da leitura e escrita ; 2)  
ISBN : 978-65-5965-199-3

1. Leitura e escrita (ensino fundamental).

I. Associação Nova Escola. II. Associação Bem Comum. III. Série.

02-2023/55

CDD 372.6

**Índice para catálogo sistemático:**

1. Leitura e escrita : Ensino fundamental 372.6

Aline Grazielle Benitez – **Bibliotecária** - CRB-1/3129

## ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

Parte do conteúdo desta coleção foi adaptado pela equipe técnica, formada por especialistas pedagógicos em Alfabetização, representantes da SEDUC RS e UNDIME RS.

### EQUIPE TÉCNICA DO ESTADO

#### Coordenação e organização do material:

Leony Cananéa Marques

#### Equipe de gestão e organização dos Cadernos de Leitura “Leia lá, que eu leio cá!”:

Ana Paula Moraes dos Passos - SEDUC RS

Glauciane Macari Haupenthal - SEDUC RS

#### Equipe pedagógica de conteúdo:

Débora de Moraes - SEDUC RS

Drielle Fernanda Nery Severo - UNDIME RS

Gisele Dornelles Fernandes - SEDUC RS

Leony Cananéa Marques - SEDUC RS

Nicole Martini Longhi - UNDIME RS

Tábata Faé - UNDIME RS

Vivian Milene Corrêa e Silva - SEDUC RS

Viviane Grasiela da Fonseca - UNDIME RS

**Revisora Técnica:** Márcia Fagundes Barbosa

**Adaptação de diagramação:** Auracebio Pereira

## ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

**Diretora-executiva:** Ana Ligia Scachetti

**Gerente pedagógica:** Tatiana Martin

**Equipe de conteúdo:** Amanda Chalegre, Carla Fernanda Nascimento, Dayse Oliveira, Eloá Cristine Cabral de Oliveira, José Augusto de Araújo Gonçalves, Karoline Cussolim e Pedro Annunciato  
**Direção de arte:** Débora Alberti e Leandro Faustino  
**Equipe de Gestão de Programas e Projetos:**

Danielle Brandão, Elaine Iorio e Pedro Alcantara

**Professores-autores:** Aline Pereira Ramirez

Barbosa, Carolina Sperber Rosa, Claudia Leite

Brandão, Edilma Silva, Elaine Vieira de Almeida,

Elisa Greenhalgh Vilalta, Fabiani Inês de Almeida,

Fernanda Avagliano Lopes Prado, Gerviz Fernandes,

Joyce Regina de Souza Serra, Luciana Kerber

Chiele, Magda Marques Melo Luziânia, Margareth

Costa Coelho de Lavôr, Marília Milhomem Maia,

Midian Castro Feitosa, Minelva Medeiros dos Reis,

Regilane Gava Lovato, Robson Vinicius Cordeiro

**Especialista pedagógica:** Heloisa Jordão

**Revisoras técnicas:** Elaine Vieira de Almeida e

Luciana Kerber Chiele

**Edição de texto:** Brunna Pinheiro Cardoso e Talita

Gonçalves (Estúdio Argila)

**Preparação e revisão de texto:** Brunna Pinheiro

Cardoso, Flávia de Carvalho Cardoso e Talita

Gonçalves (Estúdio Argila)

**Diagramação:** Plínio Ricca (Plin Produções Editoriais)

**Ilustrações:** David Duarte, Jonathan Lima e

Raquel Silva

**Iconografia e licenciamento:** Barra Editorial

**Colaboração técnica:** Thainara de Souza Lima

## ASSOCIAÇÃO BEM COMUM

**Diretor Executivo da ABC:** José Clodoveu de

Arruda Coelho Neto

**Diretora do Desenvolvimento Institucional – DDI:**

Andréa Araújo Rocha Nibon

**Diretora adjunta – DDI:** Walquiria Maria Moreira

Santiago

**Diretora do Programa Educar pra Valer – EPV:**

Márcia Oliveira Cavalcante Campos

**Diretor adjunto – EPV:** Julio Cesar Cavalcante

Bezerra

**Diretora da Parceria de Alfabetização em Regime**

**de Colaboração – PARC:** Maria da Conceição Ávila

de Misquita Viñas

**Diretoras adjuntas – PARC:** Elys Vânyy Fernanda

Rodrigues de Oliveira e Maria Vera Vasconcelos

**Equipe Técnica – ABC**

**Colaboradora de Conteúdo:** Elys Vânyy Fernanda

Rodrigues de Oliveira

**Leitoras Críticas:** Elys Vânyy Fernanda Rodrigues

de Oliveira, Eunice Maria Holanda Siebra e Stefânia

Sales da Silva

**Gestor de Projetos:** Ícaro Corrêa Gondim Faria

**Auxiliar de Gestão:** Antonio Marlon Coutinho Barros

Parte do conteúdo desta coleção é uma adaptação do Material Educacional Nova Escola (MENE), visando desenvolver as habilidades priorizadas e diretrizes do Programa de Alfabetização em Regime de Colaboração (PARC). O MENE foi adaptado dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019, produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes dos autores dos projetos dos Planos de Aula e do Material Educacional não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço. As sequências didáticas do MENE serviram de base para a produção do Veredas da Leitura e da Escrita.

Este material foi realizado pela Associação Nova Escola e Associação Bem Comum. Sua produção foi financiada pelos parceiros Fundação Lemann e Instituto Natura.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para [novaescola@novaescola.org.br](mailto:novaescola@novaescola.org.br). Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CCO1.0.

## **Queridos(as) estudantes e professores(as)**

Estamos vivendo um novo momento na Educação, com uma visão importante de territorialidade e a missão de acelerar o processo de alfabetização e da aprendizagem que foram prejudicadas durante a pandemia. Este material didático é um exemplo de esforços conjuntos entre o Estado e os municípios, em um sentido único: melhorar a educação dos nossos jovens. De forma conjunta com os municípios, por meio da Federação das Associações de Municípios do RS (FAMURS) e União dos Dirigentes Municipais de Educação do RS (Undime-RS), foi lançado o Programa Estadual de Apoio à Alfabetização (Alfabetiza Tchê), programa este que se originou da Parceria pela Alfabetização em Regime de colaboração - PARC.

O Estado foi o 11º do país a integrar a Parceria, que nos permite reafirmar o compromisso do Estado para que todos os(as) estudantes da rede pública do Rio Grande do Sul sejam alfabetizados na idade certa. Em abril de 2023, dando continuidade aos diagnósticos da alfabetização na rede pública do Rio Grande do Sul, foi aplicada avaliação diagnóstica de fluência leitora, para os estudantes do 2º ano do Ensino Fundamental, visando levantamento de resultados do nível de fluência em leitura na alfabetização dos nossos estudantes gaúchos.

O fomento ao Regime de colaboração entre todos os entes aponta para o enfrentamento dos problemas referentes ao processo de alfabetização das crianças e na consolidação deste regime de colaboração, onde todos estarão representados nas instâncias de governança. O Estado do RS também já aderiu ao Compromisso Nacional Criança Alfabetizada, do Ministério da Educação, e orientou para que os municípios participem. A alfabetização na idade certa das crianças é um processo fundamental para o desenvolvimento escolar. Ainda, priorizar a educação infantil, e a qualidade nessa etapa de ensino, é o investimento mais seguro para o desenvolvimento de qualquer nação.

**Raquel Figueiredo Alessandri Teixeira**  
*Secretária de Estado da Educação do RS*

# CONHEÇA SEU LIVRO

ESTE LIVRO SERÁ SEU COMPANHEIRO DURANTE ESTE ANO NOS SEUS ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA.

EM CADA UNIDADE, VOCÊ VAI ENCONTRAR CAPÍTULOS COM ATIVIDADES VARIADAS

CADA CAPÍTULO SE INICIA COM UMA ABERTURA SOBRE O TEMA PRINCIPAL. EM SEGUIDA, VOCÊ ENCONTRA:



## PRATICANDO

É HORA DE APRENDER FAZENDO! VAMOS PRATICAR POR MEIO DE ATIVIDADES INDIVIDUAIS OU EM GRUPO?



## RETOMANDO

VAMOS REVER E REGISTRAR O QUE FOI VISTO NO CAPÍTULO.

ÍCONES INDICAM COM OAS ATIVIDADES DEVEM SER REALIZADAS:



ATIVIDADE ORAL



ATIVIDADE COM ANEXO



ATIVIDADE DE RECORTE



ATIVIDADE EM GRUPO



ATIVIDADE EM DUPLA



JOGO

AO FINAL DO LIVRO, VOCÊ ENCONTRA ANEXOS QUE VÃO TE AJUDAR A REALIZAR AS ATIVIDADES DE MANEIRA PRÁTICA E DIVERTIDA!

UNIDADE 3

### QUADRINHAS E MAIS QUADRINHAS!

1. CONHECENDO QUADRINHAS

1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO DA AUTORA TATIANA BELINKY E CONVERSE COM A TURMA.



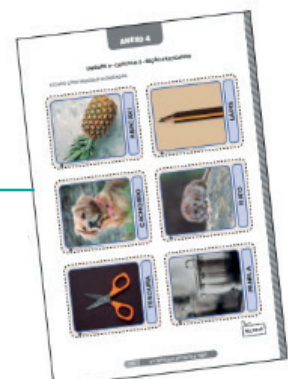
A. O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?  
B. QUAL É O TÍTULO DO LIVRO?  
C. VOCÊ SABE O QUE É UMA QUADRINHA?  
D. PARA QUE SERVE AS QUADRINHAS?

2. LEIA A QUADRINHA A SEGUIR.

**BATATINHA QUANDO NASCE**  
(DOMINGO PUBLICO)

BATATINHA QUANDO NASCE  
ESPARRAMA PELO CHÃO.  
O MENINO QUANDO DORME  
PÔE A MÃO NO CORAÇÃO.

16 ALFABETIZAÇÃO



# SUMÁRIO

## UNIDADE 5

PENSAR SOBRE NOSSOS SENTIMENTOS PARA NOS ENTENDERMOS MELHOR .....	8
--	---

## UNIDADE 6

TROCANDO BILHETES.....	19
------------------------	----

## UNIDADE 7

BRINCADEIRA DE RODAS: CANTIGAS .....	45
--------------------------------------	----

## UNIDADE 8

TEXTOS ACUMULATIVOS .....	93
---------------------------	----

## ANEXOS

.....	140
-------	-----

**UNIDADES**

# PENSAR SOBRE NOSSOS SENTIMENTOS PARA NOS ENTENDERMOS MELHOR

## 1. O VALOR DE UM SORRISO

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ VAI CONTINUAR EXPLORANDO OS SENTIMENTOS.

-  1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO DO AUTOR ANTÔNIO SILVIO DE ARAÚJO. EM SEGUIDA, PENSE E DÊ A SUA OPINIÃO.



ARAÚJO, ANTÔNIO SILVIO DE. *O LIVRO DOS SORRISOS*. FORTALEZA: SEDUC-CE, 2009.

- A. O QUE VOCÊ ACHA QUE MOTIVOU O AUTOR A ESCREVER UM LIVRO SOBRE SORRISOS?
- B. EM QUE SITUAÇÕES AS PESSOAS SORRIEM?
- C. EM QUE SITUAÇÕES ELAS NÃO SORRIEM?
- D. TODAS AS PESSOAS TÊM O MESMO SORRISO? DE QUE FORMA PODEMOS DIFERENCIÁ-LOS?





## PRATICANDO



1. VAMOS SABER MAIS SOBRE O "LIVRO DOS SORRISOS"?

- ▶ ENTÃO, ESCUTE O PROFESSOR OU A PROFESSORA E FAÇA O QUE ELE OU ELA SOLICITAR.



2. AGORA, EM DUPLA, VAMOS BRINCAR DE SORRIR COM OS OLHOS. CADA UM OU UMA DA DUPLA IRÁ ESCOLHER UM DOS SORRISOS APRESENTADOS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA. DEPOIS, IRÁ DEMONSTRÁ-LO APENAS COM OS OS OLHOS. APÓS A BRINCADEIRA, CONVERSEM SOBRE:

- ▶ VOCÊS CONSEGUIRAM SORRIR SÓ COM OS OLHOS?
- ▶ QUAL FOI A MAIOR DIFICULDADE?



## RETOMANDO



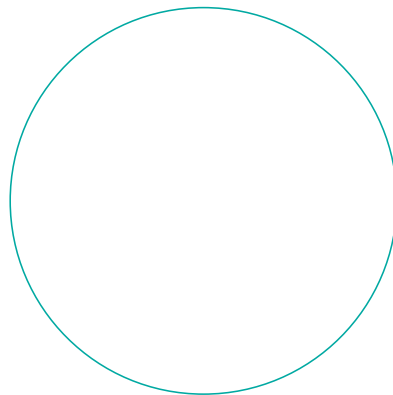
1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. COMO FOI SORRIR SEM MOSTRAR O SORRISO?
- B. O QUE VOCÊ SENTE QUANDO ALGUÉM SORRI PARA VOCÊ?
- C. E O QUE VOCÊ SENTE QUANDO SORRI PARA ALGUÉM?



2. VOCÊ CONSEGUIU OBSERVAR QUE CADA PESSOA TEM UM SORRISO DIFERENTE?

3. AGORA, ASSIM COMO NO LIVRO, DESENHE SEU SORRISO, IDENTIFIQUE-O COM SEU NOME. EM SEGUIDA, ESCREVA SOBRE ELE.



A. O SORRISO DE \_\_\_\_\_

B. É UM SORRISO \_\_\_\_\_

## 2. VAMOS BRINCAR JUNTOS?

1. SERÁ QUE AS BRINCADEIRAS DE ANTIGAMENTE ERAM MUITO DIFERENTES DAS DE HOJE EM DIA?
2. OBSERVE O QUADRO *JOGOS INFANTIS* DE PIETER BRUEGEL E CONVERSE COM A TURMA.





BRUEGEL, PIETER. *JOGOS INFANTIS*. 1560. PINTURA, ÓLEO SOBRE MADEIRA, 118 X 161 CM.

- A. QUE BRINCADEIRAS VOCÊ RECONHECE NA OBRA?
- B. QUAIS DESSAS BRINCADEIRAS SE BRINCA SOZINHA OU SOZINHO? E EM DUPLAS? E EM GRUPOS?
- C. O QUE É MAIS DIVERTIDO: BRINCAR SOZINHA E SOZINHO OU BRINCAR EM GRUPO? POR QUÊ?
- D. TODAS AS BRINCADEIRAS PRESENTES NO QUADRO SÃO POSITIVAS? QUE BRINCADEIRAS NÃO SÃO POSITIVAS?





## PRATICANDO

-  1. QUAL É A SUA BRINCADEIRA FAVORITA? SERÁ QUE ELA É A MESMA DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?
-  2. EM DUPLA, JOGUE A MÍMICA DAS BRINCADEIRAS. ANTES, RECORTE AS CARTAS QUE ESTÃO NO ANEXO 1 E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA. LEMBRE-SE! VOCÊ NÃO PODE FALAR, SÓ FAZER MOVIMENTOS!



## RETOMANDO

-  1. AGORA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE O JOGO DA MÍMICA.
    - COMO FOI DEMONSTRAR UMA BRINCADEIRA SOMENTE COM MOVIMENTOS?
    - COMO FOI OBSERVAR OS MOVIMENTOS PARA DESCOBRIR A BRINCADEIRA?
    - QUAL É A IMPORTÂNCIA DA COLABORAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE?
  -  2. AGORA, NA OBRA "JOGOS INFANTIS" DA PÁGINA ANTERIOR, ENCONTRE E CIRCULE A SUA BRINCADEIRA FAVORITA DENTRE AS APRESENTADAS NAS CARTAS DO JOGO DE MÍMICA.
    - QUAL É O NOME DESSA BRINCADEIRA?
- 
3. ESCOLHA, COM A TURMA, UMA DAS BRINCADEIRAS E BRINQUEM EM CONJUNTO.

4. MARQUE UM X NA CARINHA QUE REPRESENTA O SEU SENTIMENTO.

COMO ME SINTO	BEM 😊	MAL 😞	MAIS OU MENOS 😐
BRINCAR DA BRINCADEIRA QUE ESCOLHI?			
BRINCAR DA BRINCADEIRA ESCOLHIDA POR UM COLEGA OU UMA COLEGA?			
BRINCAR SOZINHA OU SOZINHO?			
BRINCAR EM DUPLAS?			
AO BRINCAR EM GRUPO?			
AO COMPARTILHAR MEUS BRINQUEDOS?			
AO CONSEGUIR FALAR E SER OUVIDO OU OUVIDA?			

### 3. O QUE SINTO? COMO REAJO?

1. OBSERVANDO UMA PESSOA VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR COMO ELA ESTÁ SE SENTINDO?
2. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



KLAUS VEDEFELT/DIGITALVISION/GETTY IMAGES

- A. COMO VOCÊ ACHA QUE A CRIANÇA DA FOTO ESTÁ SE SENTINDO?
- B. O QUE FAZ VOCÊ PENSAR QUE ELA ESTÁ SE SENTINDO ASSIM?
- C. VOCÊ JÁ SE SENTIU DESSA FORMA? COMO É SE SENTIR ASSIM?



#### PRATICANDO

1. OBSERVE A IMAGEM QUE VOCÊ RECEBEU E CONVERSE COM SEU GRUPO.
  - A. O QUE VOCÊ ACHA QUE A PESSOA ESTÁ SENTINDO?
  - B. POR QUE VOCÊ ACHA QUE ELA ESTÁ SENTINDO ISSO?
  - C. COMO VOCÊ REAGIRIA NESSA SITUAÇÃO?



**2.** AGORA, SEU GRUPO IRÁ DRAMATIZAR ESSA SITUAÇÃO E UM OUTRO GRUPO IRÁ ACOLHER ESSE SENTIMENTO. DEPOIS VOCÊS IRÃO INVERTER OS PAPÉIS.



## RETOMANDO



**1.** AGORA, CONVERSE SOBRE A DRAMATIZAÇÃO.

**A.** VOCÊ CONSEGUIU DESCOBRIR OS SENTIMENTOS DE OUTRA PESSOA SOMENTE PELO ROSTO E PELOS MOVIMENTOS DELA? COMO?

**B.** COMO VOCÊ CONSEGUIU ACOLHER ESSE SENTIMENTO?

**2.** AGORA, DESENHE AS SITUAÇÕES ABAIXO.

COMO ESTOU ME SENTINDO HOJE?

COMO EU ESTOU DEMONSTRANDO ESSE SENTIMENTO?

COMO OS COLEGAS E AS COLEGAS PODEM ACOLHER MEU SENTIMENTO?

## 4. NORMAL É SER DIFERENTE

1. OLHE AS PESSOAS AO SEU REDOR. COMO VOCÊ PERCEBE ESSAS PESSOAS? SÃO SEMELHANTES OU DIFERENTES? POR QUÊ?
2. ESCUTE A CANÇÃO E ASSISTA AO VIDEOCLÍPE A SEGUIR COM A TURMA.



OLIVEIRA, JAIR. *NORMAL É SER DIFERENTE*. DISPONÍVEL EM: [www.youtube.com/watch?v=oueafq\\_xjrg](http://www.youtube.com/watch?v=oueafq_xjrg). ACESSO EM: 21 JUL. 2022.

3. AGORA, LEIA O TEXTO DA CANÇÃO. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.



### NORMAL É SER DIFERENTE

(JAIR OLIVEIRA)

TÃO LEGAL, Ó MINHA GENTE!  
PERCEBER QUE É MAIS FELIZ QUEM COMPREENDE  
QUE A AMIZADE NÃO VÊ COR, NEM CONTINENTE  
E O NORMAL ESTÁ NAS COISAS DIFERENTES

AMIGO TEM DE TODA COR, DE TODA RAÇA  
TODA CRENÇA, TODA GRAÇA  
AMIGO É DE QUALQUER LUGAR  
TEM GENTE ALTA, BAIXA, GORDA, MAGRA  
MAS O QUE ME AGRADA É  
QUE O AMIGO A GENTE ACOLHE SEM PENSAR

PODE SER IGUALZINHO À GENTE  
OU MUITO DIFERENTE  
TODOS TEM O QUE APRENDER E O QUE ENSINAR  
SEJA CARECA OU CABELUDO  
OU MESMO DE OUTRO MUNDO!  
TODO MUNDO TEM DIREITO DE VIVER E SONHAR

VOCÊ NÃO É IGUAL A MIM  
E EU NÃO SOU IGUAL A VOCÊ  
MAS NADA DISSO IMPORTA  
POIS A GENTE SE GOSTA  
E É SEMPRE ASSIM QUE DEVE SER

OLIVEIRA, JAIR. *NORMAL É SER DIFERENTE*. DISPONÍVEL EM:  
<https://www.lettras.mus.br/jair-oliveira/normal-e-ser-diferente/>. ACESSO EM 12 SET. 2022.



- A.** COMO SERIA SE TODAS AS PESSOAS FOSSEM IGUAIS?
- B.** COMO SERIA SE TODAS AS PESSOAS TIVESSEM OS MESMOS GOSTOS?
- C.** VOCÊ CONCORDA QUE "NORMAL É SER DIFERENTE"? POR QUÊ?



## PRATICANDO



- 1.** PROCURE SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE VOCÊ E A TURMA.
  - A.** ENCONTRE UMA PESSOA PARA FAZER UM PAR DE ACORDO COM A SEMELHANÇA OU DIFERENÇA QUE FOR LIDA.
  - B.** QUANDO ENCONTRAR SEU PAR, FALE UMA PALAVRA BONITA PARA ESSA PESSOA.



## RETOMANDO

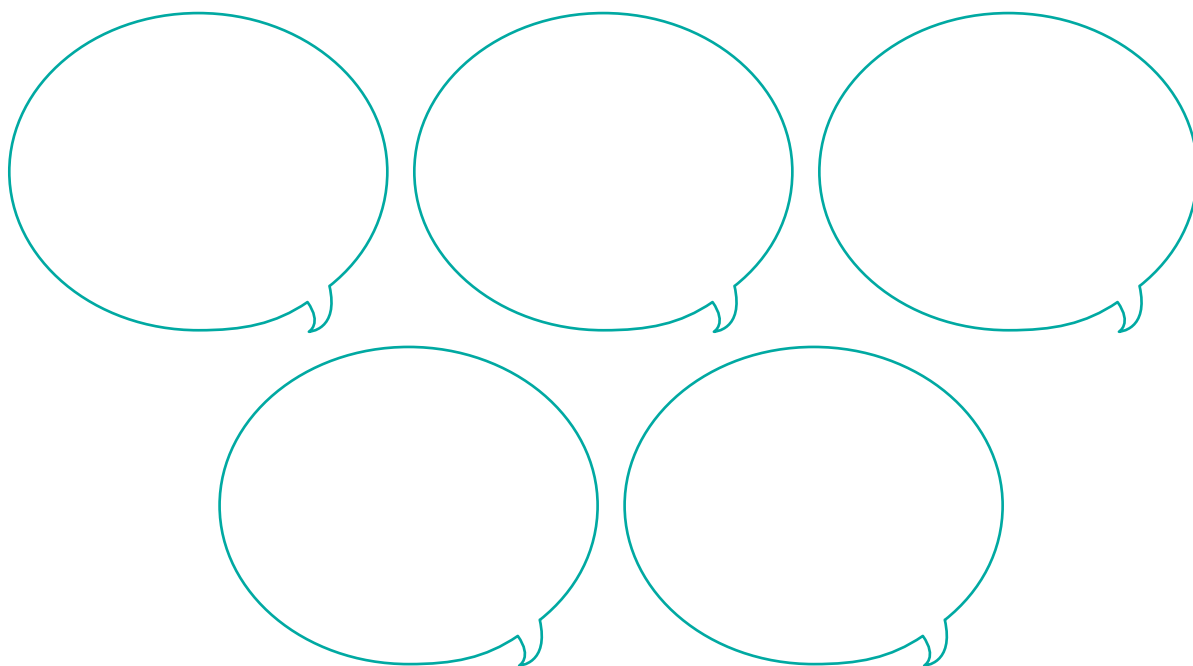


- 1.** AGORA, CONVERSE COM TODA A TURMA SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.
  - A.** COMO FOI ENCONTRAR PESSOAS COM CARACTERÍSTICAS E GOSTOS SEMELHANTES OU DIFERENTES DOS SEUS?



**B.** O QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE OS COLEGAS E AS COLEGAS QUE VOCÊ AINDA NÃO SABIA?

**2.** REFLITA E ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE FALAR PARA OS COLEGAS E AS COLEGAS. ALÉM DE ESCREVER, VOCÊ PODE FAZER UM PEQUENO DESENHO.



**3.** AGORA, ESCREVA PALAVRAS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE OUVIR DA TURMA. SE QUISER, FAÇA TAMBÉM UM PEQUENO DESENHO.


## 5. DEVAGAR SE VAI MAIS LONGE?

1. SERÁ QUE QUEM ANDA RÁPIDO DEMAIS CHEGA MAIS LONGE?
2. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. VOCÊ CONHECE ESSA FÁBULA?



- A. QUE ANIMAIS APARECEM NA IMAGEM? QUAIS AS CARACTERÍSTICAS DESSES ANIMAIS?
- B. RECONTE A FÁBULA PARA A TURMA. QUAL É A HISTÓRIA DESSA FÁBULA?
- C. ESSA FÁBULA PODERIA TER UM FINAL DIFERENTE? COMO VOCÊ IMAGINA ESSE FINAL?



### PRATICANDO

1. CONHEÇA UMA BRINCADEIRA INDÍGENA. O NOME É DELA É *HEINÉ KUPUTISÜ*. LEIA AS REGRAS A SEGUIR.



## HEINÉ KUPUTISÜ



PARA BRINCAR DE HEINÉ KUPUTISÜ É NECESSÁRIO TER RESISTÊNCIA E EQUILÍBRIO.

### REGRAS DO JOGO:

- ▶ A BRINCADEIRA SERÁ EM GRUPOS!
- ▶ CADA GRUPO VAI ESCOLHER UMA PESSOA PARA CORRER E ESCOLHER UMA ESTRATÉGIA COLETIVA PARA AJUDAR ESSA PESSOA A CHEGAR NA LINHA MARCADA.
- ▶ CADA CORREDOR E CORREDORA DEVE CORRER EM UM PÉ SÓ, SEM TROCAR DE PÉ. VENCE QUEM CHEGAR MAIS LONGE.



## RETOMANDO

1. AGORA, CONVERSE COM A TURMA SOBRE A BRINCADEIRA INDÍGENA VISTA ANTERIORMENTE.
  - A. QUE ESTRATÉGIA SEU GRUPO UTILIZOU?
  - B. A ESTRATÉGIA FUNCIONOU? POR QUÊ?
  - C. VOCÊS MODIFICARAM A ESTRATÉGIA QUE ESCOLHERAM PRIMEIRO? DE QUE FORMA?
2. PINTE O DITADO POPULAR QUE CORRESPONDE À ESTRATÉGIA QUE SEU GRUPO ESCOLHEU.

DEVAGAR SE VAI LONGE.

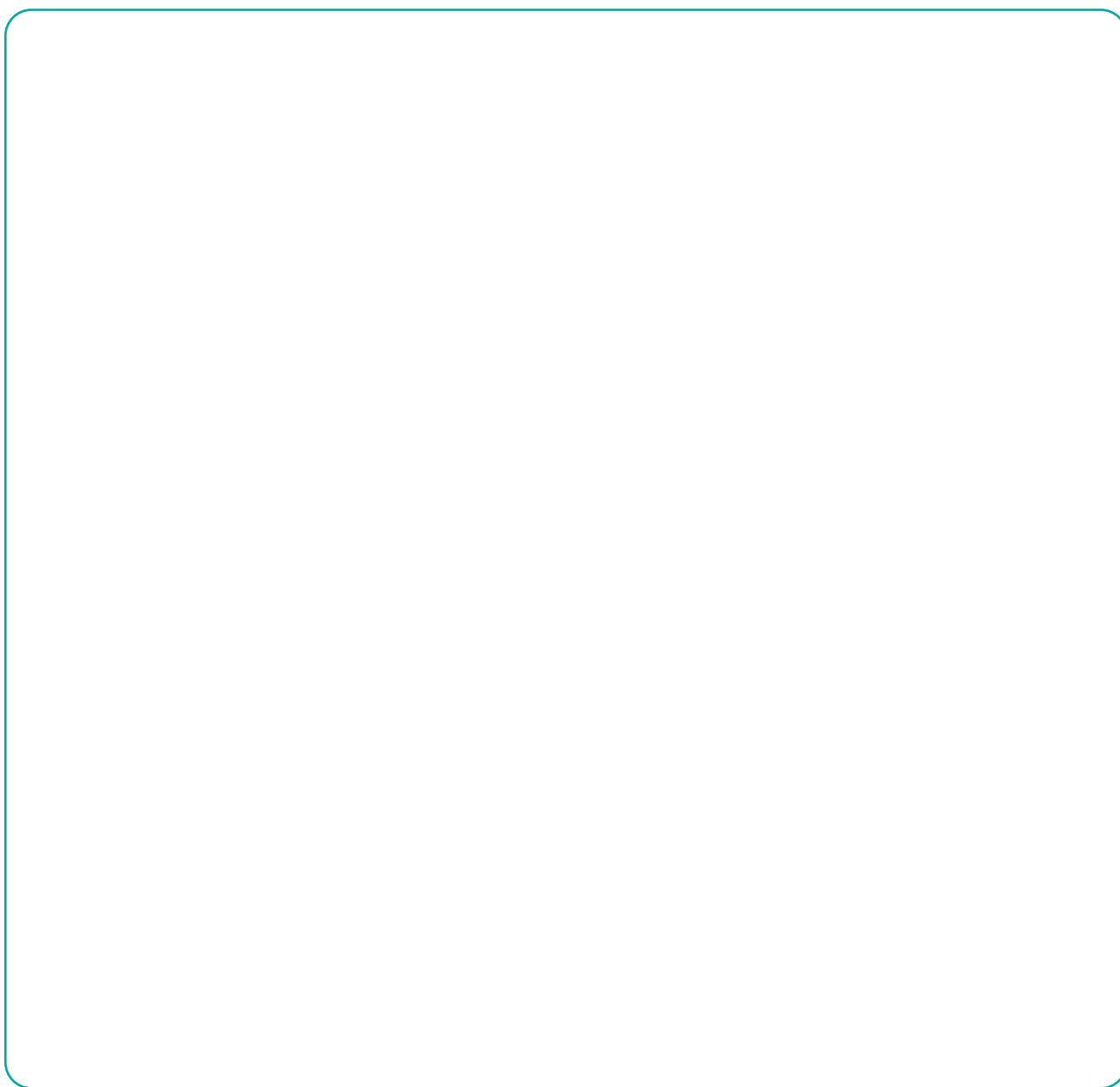
A PRESSA É INIMIGA DA PERFEIÇÃO.

ÁGUA MOLE EM PEDRA DURA TANTO BATE ATÉ QUE FURA.

DE GRÃO EM GRÃO A GALINHA ENCHE O PAPO.


NÃO PONHA A CARROÇA NA FRENTE DOS BOIS.

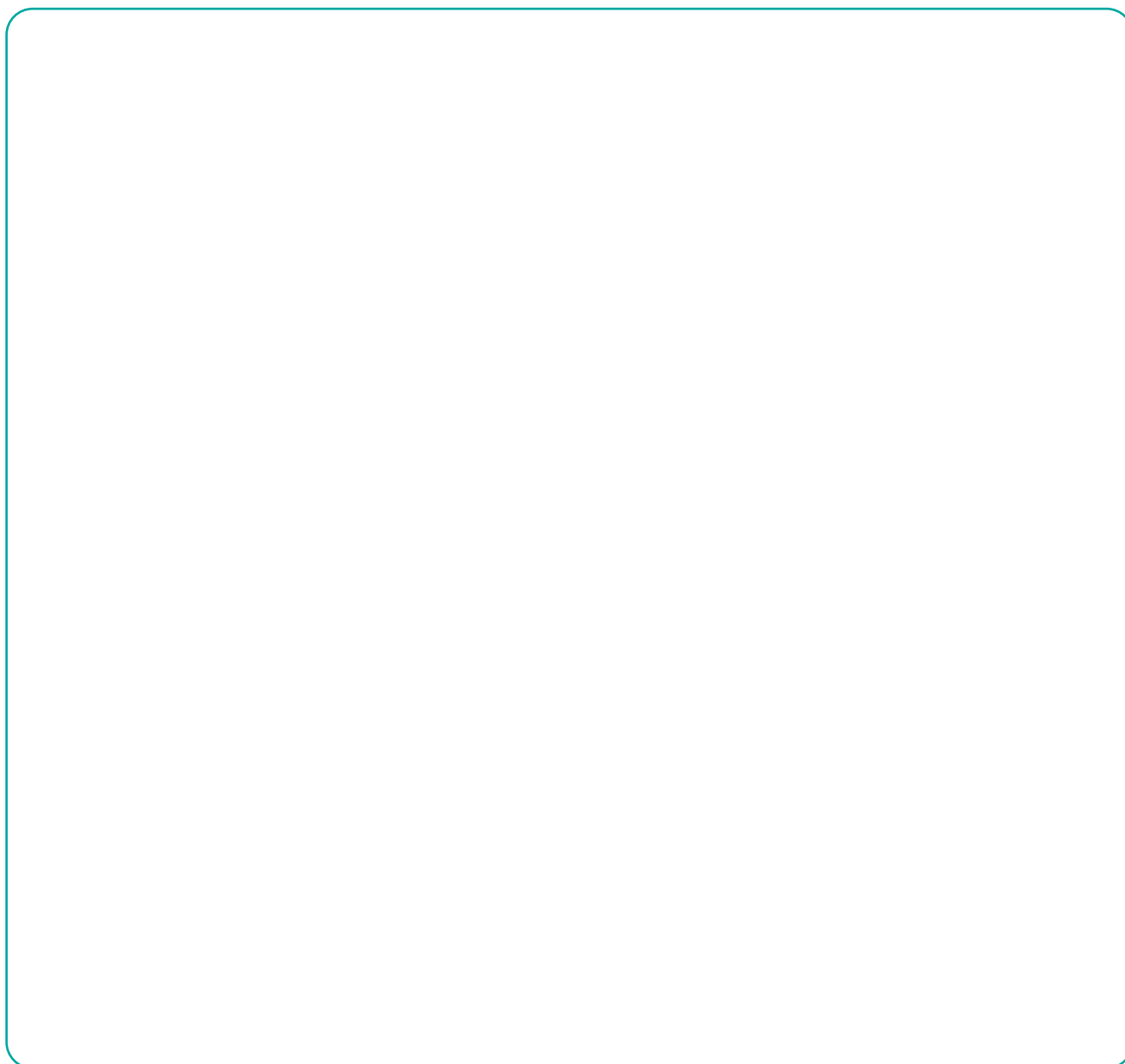
3. AGORA, DESENHE UMA BRINCADEIRA QUE POSSA SER FEITA COM A TURMA.

A large, empty rounded rectangular box with a thin teal border, intended for drawing a game that can be played with a group.

# TROCANDO BILHETES

## 1. ESCREVER PARA SE COMUNICAR

-  1. VOCÊ JÁ PRECISOU FALAR COM ALGUÉM QUE ESTAVA LONGE?
- A.** COMO RESOLVEU ISSO?
- B.** DESENHE, NO ESPAÇO ABAIXO, UMA SITUAÇÃO EM QUE VOCÊ PRECISOU SE COMUNICAR SEM PODER FALAR.





## PRATICANDO



1. EM DUPLA, LEIA AS MENSAGENS A SEGUIR.

1

OI, TIAGO!

VAMOS JOGAR BOLA

DEPOIS DA ESCOLA?

MARINA

2

BOM DIA, PAPAÍ!

DERRUBEI SUCO NO SOFÁ.

ME DESCULPA?

MARINA

3

TALITA,

VOCÊ É MINHA AMIGA!

TE ADORO :)

BEIJO

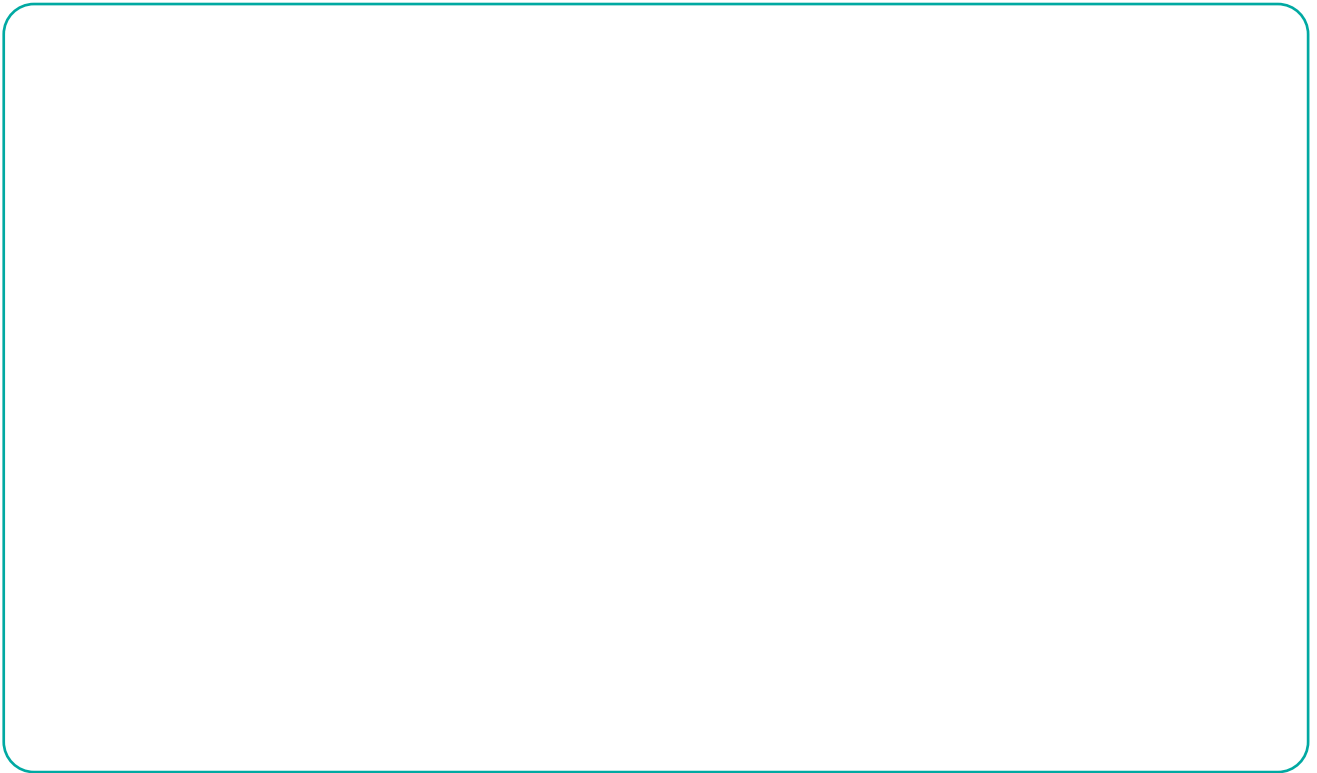
MARINA

A. QUEM ESCREVEU ESSAS MENSAGENS?

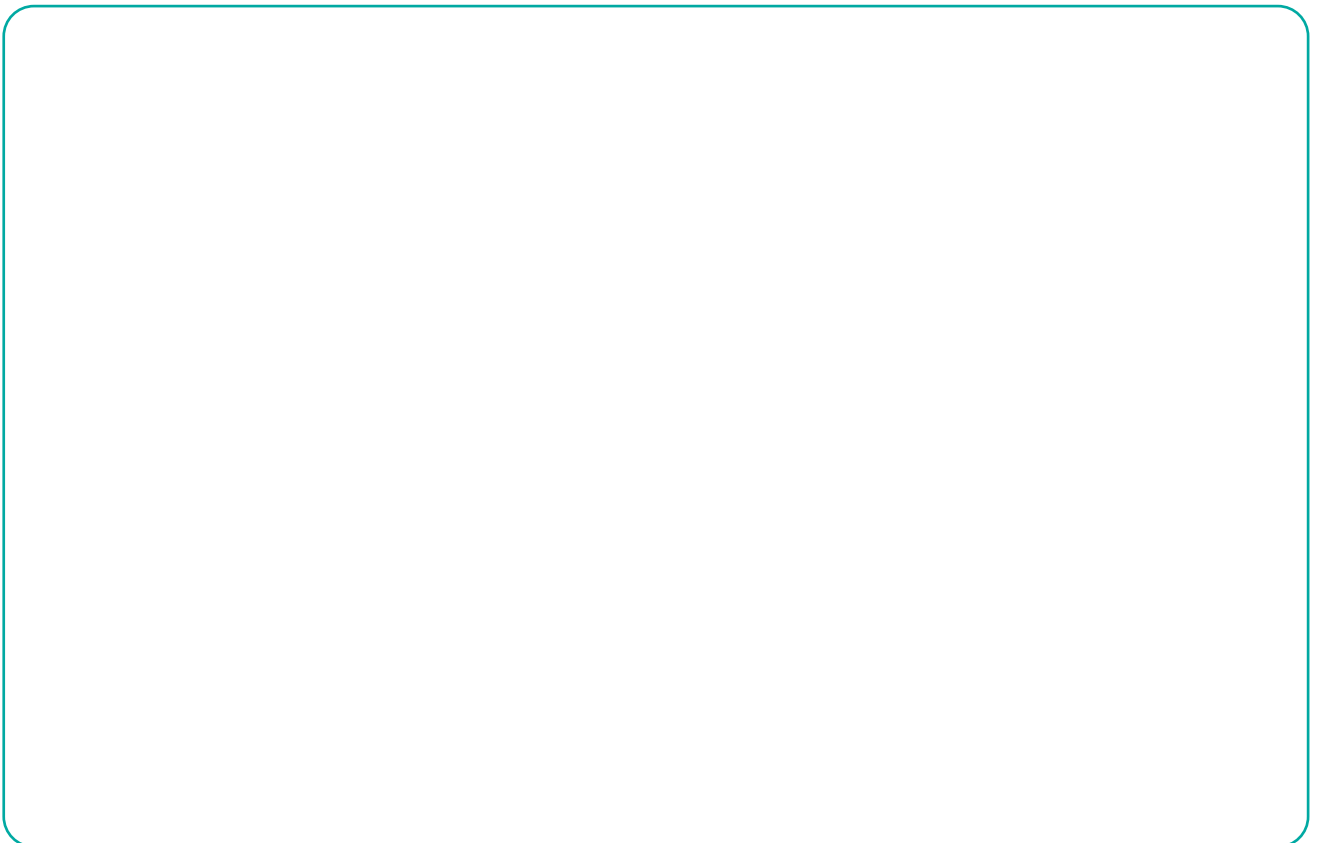
B. CIRCULE O NOME DE QUEM RECEBEU CADA MENSAGEM.

C. EM QUE SITUAÇÃO VOCÊ ACHA QUE TIAGO RECEBEU A MENSAGEM? DESENHE ABAIXO.

**D.** EM QUE SITUAÇÃO O PAI DE MARINA RECEBEU A MENSAGEM? DESENHE ABAIXO.



**E.** EM QUE SITUAÇÃO TALITA RECEBEU A MENSAGEM? DESENHE ABAIXO.



2. LIGUE O NOME DE QUEM RECEBEU A MENSAGEM AO ASSUNTO.

PAPAI

TALITA

TIAGO

COMBINAR BRINCADEIRA

PEDIR DESCULPA

MOSTRAR CARINHO



## RETOMANDO

1. MARINA ACHOU MELHOR ESCREVER DO QUE FALAR. COMO ELA MANDOU MENSAGENS? PINTE SUA RESPOSTA.

BILHETE

CARTA

POEMA



2. É SEMPRE BOM AGRADECER, PEDIR DESCULPAS OU COMBINAR BRINCADEIRAS COM A TURMA, NÃO É MESMO?

A. QUE TAL TROCAR BILHETES COM OS COLEGAS E AS COLEGAS DA TURMA?

PARA ISSO TEREMOS UM DIA ESPECIAL: O **DIA DA TROCA DE BILHETES!** CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ ESCREVERIA SE FOSSE MANDAR UM BILHETE.

B. MARQUE COM UM X SUA RESPOSTA. TUDO O QUE É IMPORTANTE PARA A ORGANIZAÇÃO DESSE DIA.

ESCREVER BILHETES

O NOME DO CACHORRO


SABER QUEM VAI RECEBER O BILHETE

O TIME DE FUTEBOL

MARCAR A DATA



## 2. BILHETES PARA COMBINAR BRINCADEIRAS

-  1. LEIA DOIS DOS BILHETES ESCRITOS POR MARINA. DEPOIS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

<b>1</b> OI, TIAGO! VAMOS JOGAR BOLA DEPOIS DA ESCOLA? MARINA	<b>2</b> BOM DIA, PAPAI! DERRUBEI SUCO NO SOFÁ. ME DESCULPA? MARINA
---	---

- A.** PARA QUEM OS BILHETES FORAM ESCRITOS?
- 

- B.** CIRCULE O BILHETE ESCRITO PARA COMBINAR UMA BRINCADEIRA.

- C.** MARQUE UM **X** NO BILHETE ESCRITO PARA PEDIR DESCULPAS.



### PRATICANDO

-  1. EM DUPLA, LEIA A RESPOSTA DE TIAGO E CIRCULE OS NOMES DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS.

MARINA, A BOLA ESTÁ FURADA! VAMOS BRINCAR DE PEGA-PEGA? ATÉ MAIS, TIAGO
---

2. MARINA NÃO GOSTOU DA IDEIA DE BRINCAR DE PEGA-PEGA. CONHEÇA OUTROS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS PARA AJUDÁ-LA A RESPONDER O BILHETE DE TIAGO.

A. OBSERVE OS BRINQUEDOS A SEGUIR, LOCALIZE SEUS NOMES NO QUADRO ABAIXO E PREENCHA AS ETIQUETAS.

PEGA VARETAS BONECA PIPA IOIÓ PETECA BOLAS DE GUDE

PURIPATIS88/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



PARALAXIS/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



MOUSSA81/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



TIKTAALIK/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



NIDWIL/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



FLOORJIE/GETTY IMAGES



**B. AGORA, LIGUE AS BRINCADEIRAS AOS SEUS NOMES.**



JOGAR BOLA



PEGA-PEGA



PULAR CORDA



**RETOMANDO**

1. AJUDE MARINA A RESPONDER O BILHETE DE TIAGO, SUGERINDO OUTRA BRINCADEIRA.

Blank lined area for writing a response.



2. AGORA, LEIA O BILHETE PARA UM COLEGA OU UMA COLEGA.

### 3. ORGANIZANDO BILHETES

-  1. VOCÊ LEMBRA POR QUAL MOTIVO MARINA ESCREVEU CADA UM DOS TRÊS BILHETES? CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA.

PAPAI

TIAGO

TALITA



COMBINAR BRINCADEIRA

PEDIR DESCULPA

MOSTRAR CARINHO



#### PRATICANDO

-   1. EM DUPLA, RECORTE AS PEÇAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 2 E ORDENE AS PARTES EMBARALHADAS DOS BILHETES DE MARINA DE ACORDO COM O ASSUNTO.

**A.** BILHETE EM QUE PEDE DESCULPA.

**B.** BILHETE EM QUE DEMONSTRA CARINHO.

C. BILHETE EM QUE COMBINA UMA BRINCADEIRA.



**RETOMANDO**

1. AGORA, REORGANIZE O BILHETE QUE TIAGO MANDOU PARA MARINA.

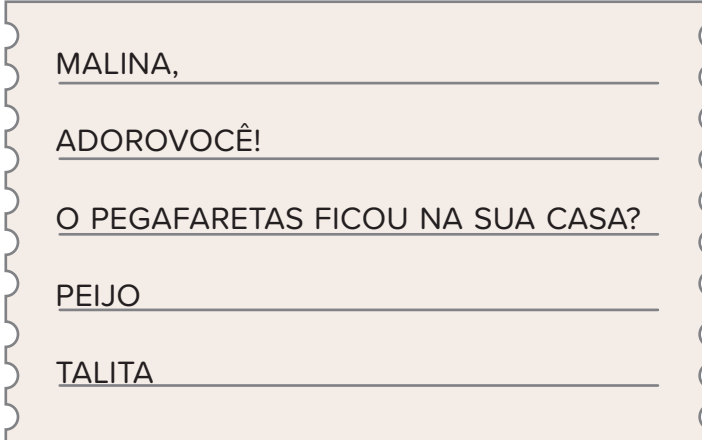
TIAGO _____	_____
MARINA _____	_____
A BOLA ESTÁ FURADA! _____	_____
VAMOS BRINCAR DE PEGA-PEGA? _____	_____
ATÉ MAIS, _____	_____

2. NUMERE AS PARTES QUE COMPÕEM UM BILHETE NA ORDEM EM QUE ELAS APARECEM.

- [ ] NOME DE QUEM ESCREVEU
- [ ] MENSAGEM
- [ ] NOME DE QUEM RECEBEU
- [ ] DESPEDIDA

## 4. AJUSTANDO A ESCRITA DE UM BILHETE

 1. MARINA RECEBEU A RESPOSTA DO BILHETE. LEIA A SEGUIR.



MALINA,  
ADORO VOCÊ!  
O PEGAFARETAS FICOU NA SUA CASA?  
PEIJO  
TALITA



**A.** HÁ ALGUM PROBLEMA NO BILHETE?

SIM  NÃO

**B.** CIRCULE OS PROBLEMAS QUE VOCÊ ENCONTROU.  
COMPARTILHE COM A TURMA.

**C.** QUEM ESCREVEU O BILHETE?

---

**D.** PARA QUE ESTE BILHETE FOI ESCRITO? MARQUE COM UM X  
SUA RESPOSTA.



DEMONSTRAR  
CARINHO E  
PERGUNTAR.



CONVIDAR PARA  
UMA FESTA



AGRADECER  
O PRESENTE



## PRATICANDO



1. NO BILHETE, TALITA TROCOU ALGUMAS LETRAS E, JUNTOU PALAVRAS! AGORA VOCÊ IRÁ PRATICAR A ESCRITA.

A. ESCREVA NO QUADRO A SEGUIR OS NOMES DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DITADOS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA.

	DITADO	PALAVRAS RECORTADAS	PALAVRAS CORRIGIDAS
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

- B.** AGORA, RECORTE AS PALAVRAS DO ANEXO 3 E COLE-AS NA COLUNA AO LADO DAS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU.
- C.** COMPARE SUA ESCRITA COM AS PALAVRAS COLADAS. SE ESCREVEU ALGUMA PALAVRA DE UM JEITO DIFERENTE, REESCREVA-A NA ÚLTIMA COLUNA.



## RETOMANDO

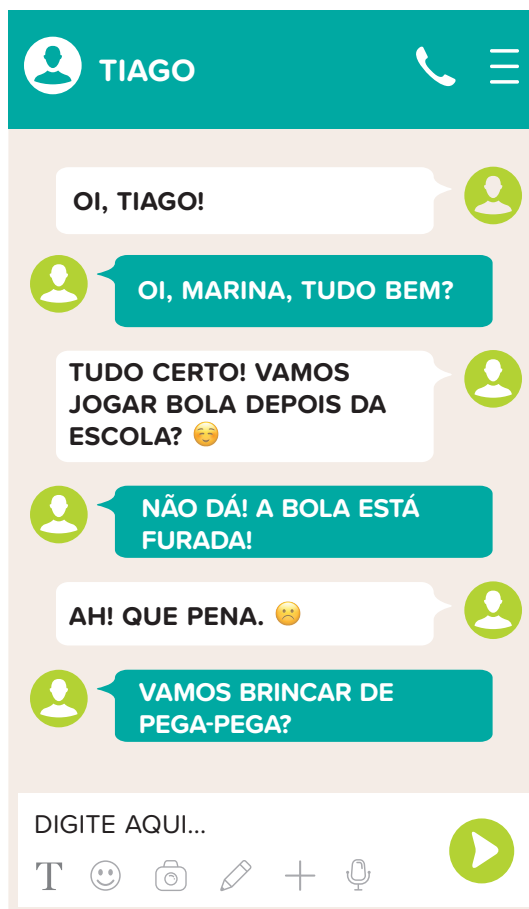
- 1.** REESCREVA O BILHETE DE TALITA, FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

- 2.** AGORA, CONVERSE COM SUA TURMA E ESCREVA ABAIXO O QUE FOI NECESSÁRIO AJUSTAR NO BILHETE ESCRITO POR TALITA.



## 5. TROCANDO MENSAGENS PELO CELULAR

1. OBSERVE ESTA CONVERSA ENTRE AMIGOS. VOCÊ JÁ CONVERSOU DESSA FORMA?



2. CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA.

A. ONDE AS MENSAGENS FORAM TROCADAS?

B. A QUEM PERTENCE O CELULAR?

- C.** QUAL É A DIFERENÇA ENTRE ESCREVER BILHETES E MANDAR MENSAGENS PELO CELULAR?
- D.** COMPARE A TROCA DE MENSAGENS NO CELULAR COM O TEXTO DO **CARTAZ**. PODEMOS USAR *EMOJIS* NOS DOIS TIPOS DE TEXTO?



## PRATICANDO

-  **1.** EM DUPLA, LEIA DUAS VERSÕES DE UMA MESMA CONVERSA.

**TEXTO 1**



**TEXTO 2**



- A.** OS DOIS TEXTOS APRESENTAM PROBLEMAS DE ESCRITA. FAÇA O QUE SE PEDE:
- B.** CIRCULE OS PROBLEMAS DO TEXTO 1.
- C.** CIRCULE OS PROBLEMAS DO TEXTO 2

2. ORGANIZE, NO QUADRO A SEGUIR, OS PROBLEMAS DE ESCRITA ENCONTRADOS NAS MENSAGENS.

TEXTO 1	ESCRITA COM PROBLEMA
	ESCRITA CORRIGIDA

TEXTO 2	ESCRITA COM PROBLEMA
	ESCRITA CORRIGIDA



3. É PRECISO TER ATENÇÃO PARA ESCREVER CORRETAMENTE AS MENSAGENS. PRATIQUE FAZENDO O QUE SE PEDE A SEGUIR.

- ▶ LEIA AS FRASES, LOCALIZE OS PROBLEMAS E CIRCULE-OS.
- ▶ REESCREVA-AS FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

A. TALIDA ADORA JOCAR PEGA VARETAS.

---

---

B. TIAGO JOGA BOLADEGUDE.

---

---

C. A BOLA ESTÁ FURATA.

---

---

D. MARINA GOSTA DE PULARCORDA.

---

---



1. AGORA, ANALISE OS DOIS BILHETES A SEGUIR.

A. MARQUE COM UM X O BILHETE QUE ESTÁ ESCRITO CORRETAMENTE.

<b>1</b>	<input type="checkbox"/>	<b>2</b>	<input type="checkbox"/>
TIAGO,		MALINA,	
<u>PEGA-PEGA É MUITO PERIGOSO!</u>		<u>PECA-PECA É LEGAL!</u>	
<u>VAMOS JOGAR PEGA VARETAS?</u>		<u>VAMOS BRINCAR DEBOIS DA ESCOLA?</u>	
MARINA		TIAGO	

B. MARQUE COM UM X OS PROBLEMAS ENCONTRADOS NO OUTRO BILHETE.

C. FORAM ENCONTRADAS PALAVRAS ESCRITAS JUNTAS?

SIM  NÃO

D. REESCREVA AS PALAVRAS CIRCULADAS FAZENDO OS AJUSTES.

---

---

---

E. DESENHE UM EMOJI QUE COMBINE COM CADA MENSAGEM.

**BILHETE 1**

**BILHETE 2**

## 6. ESCREVER, LER E REVISAR

1. ESCREVA UMA FRASE PARA CADA IMAGEM A SEGUIR, SEM TROCAR LETRAS E SEM JUNTAR PALAVRAS.



---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

-  2. AGORA, ENTREGUE SEU LIVRO PARA O COLEGA OU A COLEGA REVISAR.

**A.** NOME DE QUEM REVISOU.

---


**B.** AS LETRAS ESTÃO CORRETAS?

SIM  NÃO

**C.** AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE ENTRE ELAS?

SIM  NÃO

3. AJUDE O COLEGA OU A COLEGA A FAZER OS AJUSTES NECESSÁRIOS CIRCULANDO O QUE PRECISA SER AJUSTADO.

-  4. AGORA, EM SEU CADERNO, REESCREVA AS FRASES CORRIGINDO OS PROBLEMAS INDICADOS.



## PRATICANDO

1. ENCONTRE E CIRCULE OS PROBLEMAS NOS BILHETES A SEGUIR.  
EM SEGUIDA, REESCREVA CORRETAMENTE O QUE VOCÊ CIRCULOU.

### A.

MARINA,  
A POLA ESTÁ VURADA!  
VAMOS BRINCAR DE PECA-PECA?  
ATÉ MAIS,  
TIAGO

---

---

---

---

### B.

MARINA,  
ADORO VOCÊ!  
O PEGAVARETAS FICOU NA SUACASA?  
BEIJOS,  
TALITA

---

---

---

---

### C.

OI, TIAGO!  
VAMOS JOGAR POLA DEBOIS  
DA ESGOLA?  
MARINA

---

---

---

---



2. AGORA LEIA AS PALAVRAS QUE VOCÊ REESCREVEU.



## RETOMANDO

1. ESCREVA UM BILHETE PARA UM OU UMA COLEGA COM O OBJETIVO DE COMBINAR UMA BRINCADEIRA.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. AO TERMINAR, RELEIA SEU BILHETE E RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.

**A.** AS LETRAS ESTÃO CORRETAS?

SIM  NÃO

**B.** AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE ENTRE ELAS?

SIM  NÃO

3. LEIA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU. CASO TENHA ALGUM ERRO, CIRCULE-O.

- ▶ EM SEGUIDA, REESCREVA-O FAZENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 7. PLANEJANDO BILHETES

 1. LEIA OS BILHETES, CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA.

**1**

BOM DIA, PAPA! \_\_\_\_\_

DERRUBEI SUCO NO SOFÁ. \_\_\_\_\_

ME DESCULPA? \_\_\_\_\_

MARINA \_\_\_\_\_

**2**

OI, FELIPE! \_\_\_\_\_

VAMOS PULAR CORDA MAIS TARDE? \_\_\_\_\_

TIAGO \_\_\_\_\_

**3**

TIA VERA, \_\_\_\_\_

ADORO PASSEAR COM VOCÊ! \_\_\_\_\_

UM BEIJO, \_\_\_\_\_

TALITA \_\_\_\_\_

- A.** CIRCULE QUEM RECEBEU CADA BILHETE.
- B.** SUBLINHE QUEM ESCREVEU CADA BILHETE.
- C.** NO QUADRO A SEGUIR, PINTE O ESPAÇO QUE CORRESPONDE AO OBJETIVO DE CADA BILHETE.

BILHETE	PEDIDO DE DESCULPA	COMBINAR BRINCADEIRA	MOSTRAR CARINHO
1.			
2.			
3.			





## PRATICANDO

### 1. PLANEJE O **DIA DA TROCA DE BILHETES!**

PARA ISSO, É PRECISO DECIDIR DUAS COISAS IMPORTANTES:

- ▶ QUEM RECEBERÁ O BILHETE?
- ▶ QUAL SERÁ O OBJETIVO DO BILHETE?

**A.** RETIRE UM PAPEL DA CAIXA ORGANIZADA PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA E FAÇA O QUE SE PEDE.

- ▶ ABRA O PAPEL COM CUIDADO PARA QUE APENAS VOCÊ POSSA LER.
- ▶ LEIA O NOME SORTEADO.
- ▶ COLE A PONTA DO PAPEL NO ESPAÇO A SEGUIR, COM O NOME VIRADO PARA BAIXO.

**B.** AGORA QUE JÁ SABE QUEM RECEBERÁ SEU BILHETE, DEFINA E MARQUE COM UM **X** QUAL SERÁ O OBJETIVO DA SUA MENSAGEM.

PEDIR DESCULPA

MOSTRAR CARINHO

DAR UM AVISO

COMBINAR BRINCADEIRA

CONTAR UM SEGREDO

FAZER UM AGRADECIMENTO

2. OBSERVE A SEGUIR ALGUMAS PALAVRAS QUE PODERÃO SER USADAS NO BILHETE. ESCREVA PALAVRAS NOVAS:

COMEÇO (SAUDAÇÃO)	OI	OLÁ	BOM DIA	
MENSAGEM				
DESPEDIDA	ATÉ MAIS	BEIJO		
ASSINATURA				



## RETOMANDO

1. AGORA, PENSE EM DETALHES QUE PODERÃO DEIXAR O **DIA DA TROCA DE BILHETES** MAIS ORGANIZADO.

A. QUANDO ACONTECERÁ? \_\_\_\_\_

B. ONDE SERÁ FEITA A TROCA DOS BILHETES? PINTE SUA RESPOSTA

SALA DE AULA	PÁTIO	QUADRA
REFEITÓRIO	JARDIM	

C. COMO A TURMA ESTARÁ ORGANIZADA?

EM RODA  EM FILEIRAS

D. PODEREMOS ESCREVER MAIS BILHETES DEPOIS DA ENTREGA DO BILHETE PRINCIPAL?  SIM  NÃO

## 8. HORA DE ESCREVER O BILHETE!

1. ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DO BILHETE QUE SERÁ ENTREGUE NO **DIA DA TROCA DE BILHETES**.
  - A. QUEM RECEBERÁ SEU BILHETE? ESCREVA A SEGUIR.  

---
  - B. QUAL SERÁ O OBJETIVO DE SUA MENSAGEM? REGISTRE ABAIXO.  

---
  - C. RELEIA O PLANEJAMENTO FEITO NO CAPÍTULO ANTERIOR E OBSERVE AS INFORMAÇÕES QUE DEVEM APARECER EM UM BILHETE.



### PRATICANDO

1. SEGUINDO O PLANEJAMENTO, ESCREVA A PRIMEIRA VERSÃO DO SEU BILHETE. SE PRECISAR DE AJUDA NA ESCRITA, CONSULTE O QUADRO DE PALAVRAS QUE APRENDEU AO LONGO DA UNIDADE.

VAMOS	JOGAR	DEPOIS	ESCOLA	DESCULPA
VOCÊ	AMIGA	AMIGO	ADORO	BRINCAR

Blank area for writing the letter, featuring horizontal lines and a decorative scalloped border.



## RETOMANDO

---

1. LEIA SEU BILHETE E RESPONDA.

**A.** TODOS OS ITENS DO PLANEJAMENTO FORAM CONSIDERADOS? SE NÃO, INDIQUE ABAIXO O QUE FALTOU.

SIM  NÃO

---

---

---

---

**B.** VOCÊ CONSEGUIU ATINGIR SEU OBJETIVO? SE NÃO, INDIQUE ABAIXO O QUE FALTOU.

SIM  NÃO

---

---

---

---

**C.** A MENSAGEM TRATA QUEM RECEBERÁ O BILHETE DE FORMA RESPEITOSA? SE NÃO, INDIQUE ABAIXO COMO TORNAR A MENSAGEM MAIS RESPEITOSA.

SIM  NÃO

---

---

---

---

## 9. O DIA DA TROCA DE BILHETES



### 1. CHEGOU O MOMENTO DE REVISAR O BILHETE!

- ▶ RELEIA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU E PREENCHA O QUADRO A SEGUIR MARCANDO UM X NA RESPOSTA QUE CORRESPONDE AO SEU TEXTO.

	SIM	NÃO
ESCREVI O NOME DE QUEM RECEBERÁ O BILHETE?		
A MENSAGEM PODERÁ SER ENTENDIDA COM FACILIDADE?		
O BILHETE TEM UMA DESPEDIDA?		
O BILHETE TEM A ASSINATURA DE QUEM O ESCREVEU?		
AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE?		
AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE?		
HÁ PALAVRAS REPETIDAS?		



## PRATICANDO

1. OBSERVE O QUE VOCÊ ANOTOU NO QUADRO DE REVISÃO E ESCREVA A VERSÃO FINAL DO SEU BILHETE.

2. EM UMA FOLHA AVULSA, PASSE A LIMPO A VERSÃO FINAL DE SEU BILHETE. CAPRICHE NA LETRA PARA QUE A MENSAGEM POSSA SER COMPREENDIDA.
3. LEIA A VERSÃO FINAL DE SEU BILHETE.



## RETOMANDO

1. COM SEU BILHETE EM MÃOS, SIGA OS COMBINADOS E ENTREGUE-O PARA O COLEGA OU A COLEGA QUE VOCÊ SORTEOU.
2. NO CADERNO, REGISTRE COMO FOI O **DIA DA TROCA DE BILHETES** COM UM DESENHO E COLE O BILHETE RECEBIDO.

# BRINCADEIRAS DE RODA: CANTIGAS

## 1. CANTIGAS POPULARES

 1. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR.



- A. O QUE AS CRIANÇAS ESTÃO FAZENDO?
- B. SERÁ QUE ELAS ESTÃO CANTANDO? POR QUÊ?

 2. NESTA UNIDADE, VOCÊ CANTARÁ ALGUMAS CANTIGAS PARA, AO FINAL, PARTICIPAR DO **DIA DAS CIRANDAS**.

- A. VOCÊ JÁ BRINCOU DE CIRANDA?
- B. QUAIS MÚSICAS VOCÊ CANTOU ENQUANTO BRINCAVA?
- C. VOCÊ SABE O QUE É UMA CANTIGA?



## PRATICANDO

-  1. VOCÊ CONHECE A CANTIGA “A FORMIGUINHA”? CANTE E BRINQUE DE RODA COM A TURMA.



### A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)


FUI NO MERCADO COMPRAR CAFÉ  
VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NO MEU PÉ  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

FUI NO MERCADO COMPRAR BATATA ROXA  
VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NA MINHA COXA  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

FUI NO MERCADO COMPRAR MELÃO  
VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NA MINHA MÃO  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR


DOMÍNIO PÚBLICO



-  2. NA CANTIGA, A FORMIGUINHA SUBIU NO PÉ. PINTE O TRECHO QUE REPRESENTA O QUE FOI FEITO PARA QUE ELA PARASSE DE SUBIR.



## RETOMANDO

-  1. O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE A CANTIGA? CONVERSE COM A TURMA.



2. CONSTRUA COLETIVAMENTE UMA LISTA DE CANTIGAS QUE A TURMA CONHECE.

- ▶ ESCREVA OS NOMES DAS CANTIGAS NO QUADRO ABAIXO. EM SEGUIDA, MARQUE UM X PARA INDICAR SE VOCÊ CONHECE OU NÃO CONHECE A CANTIGA.

	CANTIGAS	CONHEÇO	NÃO CONHEÇO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

## 2. LENDO, CANTANDO E ESCRIVENDO

1. O QUE É UMA CANTIGA? CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU.
2. LEIA O TEXTO A SEGUIR COM A AJUDA DA PROFESSORA OU DO PROFESSOR.



### CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

CIRANDA, CIRANDINHA  
VAMOS TODOS CIRANDAR  
VAMOS DAR A MEIA VOLTA  
VOLTA E MEIA VAMOS DAR

O ANEL QUE TU ME DESTE  
ERA VIDRO E SE QUEBROU  
O AMOR QUE TU ME TINHAS  
ERA POUCO E SE ACABOU

POR ISSO, \_\_\_\_\_  
FAZ FAVOR DE ENTRAR NA RODA  
DIGA UM VERSO BEM BONITO  
DIGA ADEUS E VÁ EMBORA.



DOMÍNIO PÚBLICO



3. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.
  - A. VOCÊ JÁ BRINCOU AO SOM DESSA CANTIGA?  
 SIM  NÃO
  - B. ESCOLHA O NOME DE UM COLEGA OU UMA COLEGA DA TURMA E COMPLETE A CANTIGA.



### PRATICANDO

1. VOCÊ GOSTOU DE CONHECER A CANTIGA "CIRANDA, CIRANDINHA"? BRINQUE DE RODA COM A TURMA AO SOM DELA.



2. AGORA, COM UMA COLEGA OU UM COLEGA, PREENCHA O TEXTO DA CANTIGA A SEGUIR. USE AS PALAVRAS DO QUADRO.

CIRANDA TU ANEL AMOR  
RODA MEIA BONITO



### CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

\_\_\_\_\_, CIRANDINHA

VAMOS TODOS CIRANDAR

VAMOS DAR A \_\_\_\_\_ VOLTA

VOLTA E MEIA VAMOS DAR

O \_\_\_\_\_ QUE \_\_\_\_\_ ME DESTE

ERA VIDRO E SE QUEBROU

O \_\_\_\_\_ QUE TU ME TINHAS

ERA POUCO E SE ACABOU

POR ISSO ANA MARIA

FAZ FAVOR DE ENTRAR NA \_\_\_\_\_

DIGA UM VERSO BEM \_\_\_\_\_

DIGA ADEUS E VÁ EMBORA.

DOMÍNIO PÚBLICO



► VOCÊ CONSEGUIU PREENCHER TODOS OS ESPAÇOS?



### 3. UMA NOVA CANTIGA!

- A. QUAL HISTÓRIA VOCÊ IMAGINA QUE ESTA CANTIGA CONTA?
- B. LEIA A CANTIGA COM O PROFESSOR OU A PROFESSORA.



## O SAPO NÃO LAVA O PÉ

(DOMÍNIO PÚBLICO)

O SAPO NÃO LAVA O PÉ  
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER  
ELE MORA NA LAGOA  
E NÃO LAVA O PÉ  
PORQUE NÃO QUER.  
E QUE CHULÉ!

O SAPO NÃO LAVA A MÃO  
NÃO LAVA SEM TER SABÃO  
ELE MORA NA LAGOA  
E NÃO LAVA A MÃO SEM TER SABÃO.  
QUE ESPERTALHÃO!

DOMÍNIO PÚBLICO



4. AGORA, COM A CANTIGA QUE VOCÊ ACABOU DE CONHECER, BRINQUE DE CIRANDA COM A TURMA.

5. RESPONDA CIRCULANDO AS PALAVRAS NO PRIMEIRO VERSO.

- A. QUEM NÃO LAVA O PÉ?
- B. ONDE O SAPO MORA?
- C. POR QUE O SAPO NÃO LAVA O PÉ?



## RETOMANDO

1. COM AJUDA DAS IMAGENS, PREENCHA AS LACUNAS DOS TEXTOS DAS CANTIGAS.

A

CIRANDA CIRANDINHA

VAMOS TODOS CIRANDAR

VAMOS DAR A MEIA VOLTA

VOLTA E MEIA VAMOS DAR

O \_\_\_\_\_ QUE TU ME DESTE

ERA VIDRO E SE QUEBROU

O AMOR QUE TU ME TINHAS

ERA POUCO E SE ACABOU

POR ISSO DONA ROSA

FAZ FAVOR DE ENTRAR NA \_\_\_\_\_

DIGA UM VERSO BEM BONITO

DIGA ADEUS E VÁ EMBORA



B

FUI NO MERCADO COMPRAR CAFÉ

VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NO MEU \_\_\_\_\_

EU SACUDI, SACUDI, SACUDI

MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

TIC, TIC, TIC, TIC, TIC, TIC, TI...



FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_ ROXA

VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NA MINHA \_\_\_\_\_

EU SACUDI, SACUDI, SACUDI

MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

[...]



2. AGORA, LEIA OS TEXTOS EM VOZ ALTA PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA.

### 3. DANÇANDO UMA CANTIGA

VOCÊ DESCOBRIU QUE CANTIGAS CONTAM HISTÓRIAS E SE DIVERTIU CANTANDO E BRINCANDO! NESTE CAPÍTULO, VOCÊ VAI INTERPRETAR A CANTIGA "A FORMIGUINHA".

1. OS MOVIMENTOS DO CORPO NA DANÇA AJUDAM A CONTAR HISTÓRIAS.

 **A.** VOCÊ ACHA QUE PODE FAZER UMA COREOGRAFIA ENCENANDO A LETRA DESSA CANTIGA?

**B.** QUAIS MOVIMENTOS VOCÊ ACHA QUE PODE FAZER? PINTE-OS A SEGUIR.

FAZER UMA RODA

SACUDIR O PÉ

IMITAR A FORMIGUINHA

SACUDIR A PERNA

FICAR SENTADO

**C.** VOCÊ PENSOU EM OUTRO MOVIMENTO PARA ENCENAR A CANTIGA? QUAL? REGISTRE A SEGUIR.

---




---

---

---



## PRATICANDO

-  1. LEIA E CANTE NOVAMENTE A CANTIGA "A FORMIGUINHA" COM AJUDA DO CARTAZ DA UNIDADE.
-  2. AGORA, COM A TURMA, FAÇA UMA COREOGRAFIA QUE REPRESENTA A HISTÓRIA DA CANTIGA.
-  3. EM DUPLA, LEIA MAIS UMA CANTIGA.



### A CANOA VIROU

(DOMÍNIO PÚBLICO)

A CANOA VIROU  
POR DEIXÁ-LA VIR**AR**

FOI POR CAUSA DO/DA \_\_\_\_\_  
QUE NÃO SOUBE REM**AR**.

SE EU FOSSE UM PEIXINHO  
E SOUBESSE NAD**AR**

TIRAVA O/A \_\_\_\_\_  
DO FUNDO DO M**AR**.

DOMÍNIO PÚBLICO



- POR QUE HÁ DOIS ESPAÇOS EM BRANCO NA CANTIGA?
- POR QUE ALGUMAS LETRAS ESTÃO DESTACADAS?





## RETOMANDO

1. PARA QUE SERVE UMA CANTIGA?
2. COM AJUDA DA PROFESSORA OU DO PROFESSOR, RETOME AS HISTÓRIAS CONTADAS PELAS CANTIGAS E REGISTRE-AS NO QUADRO ABAIXO:

"A FORMIGUINHA"	<hr/> <hr/> <hr/>
"CIRANDA, CIRANDINHA"	<hr/> <hr/> <hr/>
"O SAPO NÃO LAVA O PÉ"	<hr/> <hr/> <hr/>
"A CANOA VIROU"	<hr/> <hr/> <hr/>

**3.** AGORA DESENHE A HISTÓRIA DA CANTIGA DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU. ESCREVA O TÍTULO DA CANTIGA ESCOLHIDA.

---

## 4. DESCOBRINDO SONS NAS CANTIGAS

-  1. LEIA A CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA”.



### CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

CIRANDA CIRANDINHA  
VAMOS TODOS CIRAND**AR**  
VAMOS DAR A MEIA VOLTA  
VOLTA E MEIA VAMOS D**AR**

O ANEL QUE TU ME DESTE  
ERA VIDRO E SE QUEBR**OU**  
O AMOR QUE TU ME TINHAS  
ERA POUCO E SE ACAB**OU**

POR ISSO DONA MOÇA  
FAZ FAVOR DE ENTRAR NA ROD**DA**  
DIGA UM VERSO BEM BONITO  
DIGA ADEUS E VÁ EMBOR**RA**

DOMÍNIO PÚBLICO



2. AS PALAVRAS A SEGUIR FORAM RETIRADAS DA CANTIGA.

- PINTE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

**DICA:** USE UMA COR PARA CADA PAR DE RIMAS.

CIRANDAR

DAR

QUEBROU

ACABOU

RODA

EMBORA



## PRATICANDO

1. LEIA A CANTIGA "O SAPO NÃO LAVA O PÉ".

### O SAPO NÃO LAVA O PÉ

(DOMÍNIO PÚBLICO)



O SA   NÃO LAVA O PÉ  
 NÃO   VA PORQUE NÃO QUER  
 ELE MO   NA   GOA  
 E NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER.  
 E QUE CHULÉ!

O   PO NÃO LAVA A M    
 NÃO LAVA SEM TER SAB    
 ELE MORA NA LAGOA  
 E NÃO LAVA A MÃO  
 SEM TER SAB  .  
 QUE ESPERTALHÃO!

DOMÍNIO PÚBLICO



2. AGORA, COM UM COLEGA OU UMA COLEGA, FAÇA O QUE SE PEDE A SEGUIR.

A. VOCÊ OBSERVOU QUE ALGUMAS PALAVRAS ESTÃO INCOMPLETAS? PREENCHA AS LACUNAS COM AJUDA DO QUADRO A SEGUIR.

PO

LA

SA

ÃO

RA

B. COM LÁPIS DE COR, CIRCULE AS PALAVRAS QUE TÊM FINAIS IGUAIS.

**DICA:** USE UMA COR PARA CADA PAR DE RIMAS.

C. AS PALAVRAS QUE TEM FINAIS IGUAIS FORMAM AS:

○ ○ ○ ○ ○



## RETOMANDO

1. AS PALAVRAS A SEGUIR FORAM RETIRADAS DAS CANTIGAS QUE VOCÊ APRENDEU.

▶ LIGUE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

CIRANDAR

QUEBROU

RODA

ROXA

PÉ

COXA

CAFÉ

DAR

ACABOU

EMBORA

2. VOCÊ APRENDEU O QUE SÃO **RIMAS**. COM A AJUDA DO QUADRO DE PALAVRAS, COMPLETE AS FRASES DE ACORDO COM AS RIMAS.

MÃO    PASSAR    DAR

A. MELÃO RIMA COM: \_\_\_\_\_

B. LADRILHAR RIMA COM:

\_\_\_\_\_

## 5. ENCONTRANDO PALAVRAS CANTIGAS

-  1. LEIA A CANTIGA "A FORMIGUINHA".



### A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

FUI NO MERCADO COMPRAR CAFÉ  
VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NO MEU PÉ  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

FUI NO MERCADO COMPRAR BATATA ROXA  
VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NA MINHA COXA  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

FUI NO MERCADO COMPRAR MELÃO  
E A FORMIGUINHA SUBIU NA MINHA MÃO  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

DOMÍNIO PÚBLICO



2. AGORA, O PROFESSOR OU A PROFESSORA IRÁ CANTAR A CANTIGA. QUANDO ELE OU ELA PARAR DE CANTAR, CIRCULE A ÚLTIMA PALAVRA QUE VOCÊ OUVIU.

- A. QUAIS FORAM AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU?  
ESCREVA-AS A SEGUIR.

---

---

---

- B. VOCÊ TEVE DIFICULDADE EM IDENTIFICAR ALGUMA PALAVRA?  
QUAL?

---

C. QUAL FOI A PALAVRA QUE VOCÊ ACHOU MAIS FÁCIL DE IDENTIFICAR?

---



## PRATICANDO

---

1. OBSERVE O TEXTO A SEGUIR E COMPLETE-O COM AS PALAVRAS SEPARADAS EM SÍLABAS ABAIXO.

BA-TA-TA

FUI

PA-RA-VA

SU-BIU

CO-XA

MER-CA-DO

SU-BIR

CA-FÉ



### A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

\_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ COMPRAR  
\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

VEIO A FORMIGUINHA E \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ NO MEU PÉ  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI

MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ROXA

VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU NA MINHA \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

EU SACUDI, SACUDI, SACUDI

MAS A FORMIGUINHA NÃO \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ DE  
SUBIR

[...]

DOMÍNIO PÚBLICO



 A. VOCÊ CONSEGUIU PREENCHER TODAS AS PALAVRAS?

B. QUAL PALAVRA VOCÊ ACHOU MAIS DIFÍCIL? ESCREVA NA LINHA ABAIXO.

---

C. QUAL PALAVRA VOCÊ ACHOU MAIS FÁCIL? ESCREVA NA LINHA ABAIXO.

---

2. AGORA, OBSERVE O TEXTO DA CANTIGA “A CANOA VIROU”.

**A CANOA VIROU**


(DOMÍNIO PÚBLICO)



POR DEIXÁ-LA VIRAR  
FOI POR CAUSA DA MENINA  
QUE NÃO SOUBE REMAR.  
SE EU FOSSE UM PEIXINHO  
E SOUBESSE NADAR  
TIRAVA A MENINA

DOMÍNIO PÚBLICO



-  **A.** VOCÊ NOTOU QUE ESTÃO FALTANDO PALAVRAS NA CANTIGA? COM A AJUDA DE UM COLEGA OU UMA COLEGA, PREENCHA O TEXTO COM AS PALAVRAS DO QUADRO A SEGUIR.

CANOA – MAR – FUNDO – DO – VIROU – DO – A

- B.** CIRCULE A QUANTIDADE DE PALAVRAS QUE VOCÊ USOU NA PRIMEIRA LINHA DA CANTIGA.

2

3

4

- C.** CIRCULE A QUANTIDADE DE PALAVRAS QUE VOCÊ USOU NA ÚLTIMA LINHA DA CANTIGA.

2

3

4





1. ENCONTRE AS PALAVRAS NO DIAGRAMA A SEGUIR.

CAFÉ	COXA	CANOA	AMOR	ANEL	RODA
	SACUDI	MELÃO	MAR	BATATA	

J	A	N	B	A	T	A	T	A	I
H	A	S	A	C	U	D	I	O	V
L	M	C	O	X	A	G	A	D	O
M	O	C	A	N	O	A	N	A	A
S	R	O	D	A	U	M	E	H	D
T	J	G	D	V	M	E	L	Ã	O
C	A	F	É	A	C	S	M	A	R

2. COMPLETE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU.

RO- \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_-MOR.

\_\_\_\_\_-LÃO.

CO- \_\_\_\_\_.

SA \_\_\_\_\_-DI.

CA- \_\_\_\_\_-A.

BA- \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_-NEL.

## 6. VERSOS E ESTROFES NAS CANTIGAS

-  1. LEIA A CANTIGA A SEGUIR COM TODA A TURMA.



### A CANOA VIROU

(DOMÍNIO PÚBLICO)

A **CANOA VIROU**  
POR DEIXÁ-LA **VIRAR**  
**FOI** POR **CAUSA** DA **MENINA**  
QUE **NÃO SOUBE REMAR.**

SE EU **FOSSE** UM **PEIXINHO**  
E **SOUBESSE NADAR**  
**TIRAVA** A **MENINA**  
DO **FUNDO** DO **MAR.**

DOMÍNIO PÚBLICO



- ▶ VOCÊ PERCEBEU QUE A CANTIGA ESTÁ DIVIDIDA EM DUAS PARTES?
- A. QUANTAS PALAVRAS ESTÃO DESTACADAS NA PRIMEIRA PARTE?

- B. QUANTAS PALAVRAS ESTÃO DESTACADAS NA SEGUNDA PARTE?

2. OBSERVE OS PARES DE PALAVRAS A SEGUIR.

VIRAR  
REMAR

NADAR  
MAR

- A. AGORA, LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS E RESPONDA: O QUE ELAS TÊM DE IGUAL?

---

B. POR QUE VOCÊ ACHA QUE AS PALAVRAS ESTÃO ORGANIZADAS EM PARES?

---



## PRATICANDO

1. A SEGUIR, OBSERVE OS TRECHOS DOS TEXTOS DAS CANTIGAS "O SAPO NÃO LAVA O PÉ" E "A FORMIGUINHA".



### O SAPO NÃO LAVA O PÉ

(DOMÍNIO PÚBLICO)

O  NÃO LAVA O

NÃO  PORQUE NÃO QUER

ELE  NA

E NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER

E QUE

O SAPO NÃO LAVA A

NÃO LAVA SEM TER

ELE MORA NA LAGOA

E NÃO LAVA A MÃO SEM TER SABÃO

QUE ESPERTALHÃO!

DOMÍNIO PÚBLICO





## A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

FUI NO  COMPRAR   
UMA  SUBIU NO MEU

EU SACUDI, , SACUDI  
E A FORMIGUINHA NÃO  DE SUBIR

FUI NO MERCADO COMPRAR  ROXA  
UMA FORMIGUINHA  NA MINHA   
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
E A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR.

DOMÍNIO PÚBLICO



► COM UMA COLEGA OU UM COLEGA, RECORTE AS PALAVRAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 4 E COLE-AS NO LUGAR ADEQUADO.

2. QUANTAS PALAVRAS VOCÊ UTILIZOU PARA PREENCHER OS VERSOS DAS CANTIGAS?

A. "O SAPO NÃO LAVA O PÉ":

---

B. "A FORMIGUINHA":

---



## 1. DESCUBRA QUANTAS PALAVRAS VOCÊ JÁ APRENDEU!

**A.** CANTE A CANTIGA A SEGUIR E PREENCHA OS ESPAÇOS COM OS "PEDAÇOS" QUE FORMAM AS PALAVRAS.



### CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

CIRANDA CIRANDINHA

VAMOS   CIRANDAR

VAMOS DAR A MEIA VOLTA

VOLTA E   VAMOS

O   QUE TU ME DESTE

ERA VIDRO E SE QUEBROU

O   QUE TU ME TINHAS

ERA POUCO E SE

POR ISSO DONA MOÇA

FAZ FAVOR DE ENTRAR NA

DIGA UM VERSO BEM

DIGA ADEUS E VÁ EMBORA

DOMÍNIO PÚBLICO



## **B.** PINTE AS PALAVRAS QUE RIMAM COM:

▶ CIRANDAR:

ANEL

RODA

DAR

▶ QUEBROU:



ANEL

ACABOU

RODA

**C.** A SEGUIR, ESCREVA AS LETRAS QUE SE REPETEM NO FIM DAS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU.

## 7. PALAVRAS DAS CANTIGAS

-  1. NOS CAPÍTULOS ANTERIORES, VOCÊ APRENDEU DIVERSAS PALAVRAS A PARTIR DAS CANTIGAS. CONVERSE COM A TURMA SOBRE QUAIS FORAM AS CANTIGAS QUE VOCÊ APRENDEU.
-  2. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR E CONVERSE COM A TURMA.

FUI  
CAFÉ  
SUBIU  
MERCADO  
BATATA

fui  
café  
subiu  
mercado  
batata

- DE ONDE VOCÊ CONHECE ESSAS PALAVRAS?
- VOCÊ CONSEGUIU LER TODAS AS PALAVRAS?
- CIRCULE A LETRA INICIAL DE CADA UMA DAS PALAVRAS.
- COMPARE AS DUAS LISTAS DE PALAVRAS. VOCÊ ACHA QUE AS INICIAIS SÃO IGUAIS OU DIFERENTES?

-  3. AGORA, LEIA O TEXTO A SEGUIR:



### CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

CIRANDACIRANDINHA  
VAMOSTODOSCIRANDAR  
VAMOSDARAMEIAVOLTA  
VOLTAEMEIAVAMOSDAR  
  
OANELQUETUMEDESTE  
ERAVIDROESEQUEBROU  
OAMORQUETUMETINHAS  
ERAPOUCOESEACABOU

DOMÍNIO PÚBLICO



- VOCÊ CONSEGUIU LER? POR QUÊ?

- B.** O QUE VOCÊ FARIA PARA MELHORAR O TEXTO E FACILITAR A LEITURA?
- C.** NUMERE AS LINHAS DO TEXTO.
- D.** AGORA, COM LÁPIS DE COR, SEPARE AS PALAVRAS DA LINHA NÚMERO 2 E DA LINHA NÚMERO 7.



## PRATICANDO

- 1.** OS TÍTULOS DAS CANTIGAS FORAM ESCRITOS SEM ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS. VOCÊ PODE AJUDAR A RESOLVER ESSE PROBLEMA?
  - A.** COM UM LÁPIS DE COR, MARQUE ONDE DEVERIA HAVER UM ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

▶ **1:** AFORMIGUINHA

---

▶ **2:** CIRANDACIRANDINHA

---

▶ **3:** ACANOAVIROU

---

▶ **4:** OSAPONÃOLAVAOPÉ

---

- B.** AGORA, ESCREVA CADA UM DOS TÍTULOS COM ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.

▶ **1:**

---

▶ **2:**

---

▶ **3:**

---

▶ **4:**

---

## 2. COMPARE OS TEXTOS A SEGUIR:

O SAPO NÃO LAVA  
O PÉ.  
NÃO LAVA PORQUE  
NÃO QUER.  
ELE MORA NA  
LAGOA E NÃO LAVA  
O PÉ PORQUE NÃO  
QUER.

O sapo não lava  
o pé.  
Não lava porque  
não quer.  
Ele mora na  
lagoa e não lava  
o pé porque não  
quer.

**A.** NOS DOIS TEXTOS, CIRCULE AS INICIAIS DAS SEGUINTE PALAVRAS.

- ▶ SAPO
- ▶ LAVA
- ▶ PÉ
- ▶ LAGOA
- ▶ MORA
- ▶ PORQUE

 **B.** O QUE VOCÊ OBSERVOU?



### RETOMANDO

-  **1.** COM UMA COLEGA OU UM COLEGA RELACIONE OS VERSOS IGUAIS DAS CANTIGAS NOS DIFERENTES TIPOS DE LETRAS.



**A**

ELE MORA NA LAGOA E NÃO  
LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER.



faz favor de entrar na roda  
diga um verso bem bonito  
diga adeus e vá embora.

**B**

FAZ FAVOR DE ENTRAR NA RODA  
DIGA UM VERSO BEM BONITO  
DIGA ADEUS E VÁ EMBORA.



fui no mercado comprar café  
veio a formiguinha e subiu  
no meu pé.

**C**

FUI NO MERCADO COMPRAR  
CAFÉ  
VEIO A FORMIGUINHA E SUBIU  
NO MEU PÉ.



se eu fosse um peixinho  
e soubesse nadar  
tirava a menina  
do fundo do mar.

**D**

SE EU FOSSE UM PEIXINHO  
E SOUBESSE NADAR  
TIRAVA A MENINA  
DO FUNDO DO MAR.



ele mora na lagoa e não lava  
o pé porque não quer.

## 8. IDENTIFICANDO LETRAS E SEPARANDO PALAVRAS DAS CANTIGAS

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ DESCOBRIU A IMPORTÂNCIA DA SEPARAÇÃO ENTRE AS PALAVRAS NA ESCRITA. VOCÊ VIU TAMBÉM QUE PARA ESCREVER É POSSÍVEL UTILIZAR VÁRIOS TIPOS DE LETRAS.

1. OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR E PINTE CADA PAR DE PALAVRAS COM CORES DIFERENTES.

ANEL CANOA PEIXINHO  
BATATA MAR TODOS

canao todos mar  
peixinho batata anel

2. AO ESCREVER, É PRECISO DEIXAR UM ESPAÇO EM BRANCO ENTRE AS PALAVRAS PARA FACILITAR A LEITURA DO TEXTO.

- ▶ SEPARE AS PALAVRAS DA CANTIGA “A FORMIGUINHA” COLOCANDO CADA UMA EM UM DOS ESPAÇOS.

FUINOMERCADOCOMPRARBATATA  
UMAFORMIGUINHASUBIUNAMINHACOX  
EUSACUDI,SACUDI,SACUDI  
EAFORMIGUINHANÃOOPARAVADESUBIR

NO  COMPRAR BATATA   
UMA FORMIGUINHA  NA MINHA   
EU  SACUDI, SACUDI   
E A FORMIGUINHA    
DE



## PRATICANDO



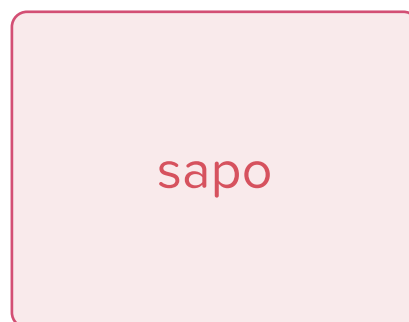
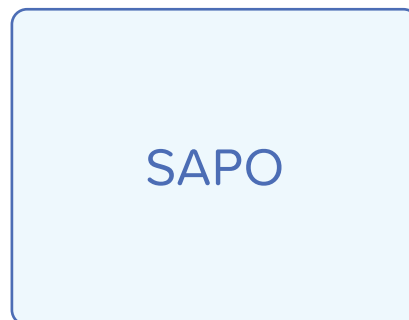
1. COM UM COLEGA OU UMA COLEGA, BRINQUE COM O JOGO DA MEMÓRIA "CANTIGAS" COM OUTRA DUPLA. PARA ISSO, RECORTE AS CARTAS DISPONÍVEIS NO ANEXO 5.

### JOGO DA MEMÓRIA



#### REGRAS DO JOGO:

- ▶ O JOGO SERÁ FEITO ENTRE DUPLAS.
- ▶ EMBARALHE AS CARTAS E COLOQUE-AS SOBRE A MESA, COM AS PALAVRAS VIRADAS PARA BAIXO.
- ▶ UMA DUPLA COMEÇA O JOGO VIRANDO DUAS CARTAS.
- ▶ ESSA DUPLA DEVERÁ DECIDIR SE AS DUAS CARTAS VIRADAS APRESENTAM PALAVRAS IGUAIS OU DIFERENTES. POR EXEMPLO:



- ▶ GANHA A DUPLA QUE, AO FINAL DO JOGO, TIVER O MAIOR NÚMERO DE PARES DE CARTAS.

2. AGORA, LEIA OS VERSOS DA CANTIGA "O SAPO NÃO LAVA O PÉ". LOCALIZE AS PALAVRAS ESCRITAS SEM ESPAÇO, FAÇA UM TRAÇO ENTRE ELAS E REESCREVA-AS SEPARANDO CORRETAMENTE.

OSAPONÃO LAVA O PÉ

---

NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER

---

ELEMORA NA LAGOA


---

E NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER.

---



## RETOMANDO

-  1. COM UM COLEGA OU UMA COLEGA, PINTE DA MESMA COR AS ESTROFES IGUAIS DA CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA” COM OS DIFERENTES TIPOS DE LETRA.

CIRANDA, CIRANDINHA  
VAMOS TODOS CIRANDAR  
VAMOS DAR A MEIA VOLTA  
VOLTA E MEIA VAMOS DAR

o anel que tu me deste  
era vidro e se quebrou  
o amor que tu me tinhas  
era pouco e se acabou

O ANEL QUE TU ME DESTE  
ERA VIDRO E SE QUEBROU  
O AMOR QUE TU ME TINHAS  
ERA POUCO E SE ACABOU

ciranda, cirandinha  
vamos todos cirandar  
vamos dar a meia volta  
volta e meia vamos dar

**2.** LEIA NOVAMENTE A CANTIGA "O SAPO NÃO LAVA O PÉ" E FAÇA O QUE SE PEDE.

**A.** SEPRE AS PALAVRAS DE CADA VERSO COM UM TRAÇO. EM SEGUIDA, REESCREVA-OS FAZENDO A SEPARAÇÃO ADEQUADA ENTRE AS PALAVRAS.

**B.** CONTE QUANTAS PALAVRAS CADA VERSO TEM. ESCREVA ESTA QUANTIDADE NO QUADRINHO.

FUINOMERCADOCOMPRARCAFÉ

---

VEIOUMAFORMIGUINHA

---

ESUBIUNOMEUPÉ

---

EUSACUDI,SACUDI,SACUDI

---

MASAFORMIGUINHA

---

NÃOPARAVADESUBIR

---

## 9. RELEMBRANDO AS CANTIGAS

NESTE CAPÍTULO VOCÊ VAI RELEMBRAR AS CANTIGAS QUE CONHECEU.

1. A SEGUIR, OBSERVE OS TRECHOS DAS CANTIGAS E RELACIONE-OS COM OS TÍTULOS.

**A** vamos todos cirandar

A FORMIGUINHA

**B** não parava de subir

CIRANDA CIRANDINHA

**C** que não soube remar

O SAPO NÃO LAVA O PÉ


**D** não lava o pé

A CANOA VIROU

2. AGORA, OBSERVE OS TRECHOS DAS CANTIGAS A SEGUIR.

CIRANDA, CIRANDINHA  
VAMOS TODOS CIRANDAR  
VAMOS DAR AMEIA VOLTA  
VOLTA E MEIA VAMOS DAR

ACANOA VIROU  
POR DEIXÁ-LA VIRAR  
FOI POR CAUSA DA MENINA  
QUE NÃO SOUBE REMAR.

 ► TODAS AS PALAVRAS FORAM SEPARADAS ADEQUADAMENTE NA CANTIGA?




## PRATICANDO

1. EM DUPLA, LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, ENCONTRE-AS NO DIAGRAMA.

fui roda café formiguinha anel nadar mar  
meia volta mercado pé batata canoa amor

F	U	I	J	R	O	D	A	A	S	C	H
C	C	V	O	L	T	A	O	C	A	F	É
F	O	R	M	I	G	U	I	N	H	A	A
M	A	R	V	B	A	T	A	T	A	M	P
N	A	S	M	E	R	C	A	D	O	K	M
N	A	D	A	R	A	D	E	P	É	Ç	O
S	S	R	O	F	A	N	E	L	S	A	S
M	E	I	A	K	A	M	O	R	U	S	S
C	M	D	R	C	A	N	O	A	L	J	E

-  **2. AGORA, COMPLETE A CANTIGA “CIRANDA, CIRANDINHA” COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO. PARA ISSO, RECORTE O MATERIAL DO ANEXO 6 E COLE-AS NOS ESPAÇOS EM BRANCO A SEGUIR.**



## CIRANDA, CIRANDINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

Ciranda, cirandinha

Vamos  cirandar

Vamos  a meia volta

Volta e  vamos dar

O  que tu me deste


Era vidro e se quebrou

O  que tu me tinhas

Era pouco e se

DOMÍNIO PÚBLICO



-  **3. COMPARE SUA CANTIGA COM A DOS COLEGAS E DAS COLEGAS. VOCÊS UTILIZARAM AS MESMAS PALAVRAS PARA COMPLETÁ-LA?**





## RETOMANDO

1. OBSERVE A LETRA MAIÚSCULA INICIAL DE CADA PALAVRA ABAIXO E PINTE A LETRA CORRESPONDENTE NA LINHA DE BAIXO.

PARAVA		
p	q	b

CANOA		
c	s	k

TODOS		
t	l	l

ANEL		
a	e	o

Formiguinha		
f	e	j

Virou		
v	z	b

2. OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR E INSIRA ESPAÇO ENTRE ELAS QUANDO NECESSÁRIO.

AMOR	ANEL	OSAPO	AMEIA
OANEL	OAMOR	ACABOU	ELEMORA

3. AGORA, REESCREVA AS PALAVRAS DA ATIVIDADE ANTERIOR QUE NÃO FORAM SEPARADAS CORRETAMENTE.

---

---

---

---

---

## 10. CANTIGAS E CIRANDAS

1. VOCÊ SE LEMBRA DO TÍTULO DAS CANTIGAS QUE ESTUDOU? LISTE-OS NO ESPAÇO ABAIXO.

---

---

---

---

2. EM QUAIS SITUAÇÕES VOCÊ PODE USAR AS CANTIGAS?
3. POR QUE VOCÊ E A TURMA ESTÃO ESTUDANDO CANTIGAS?



### PRATICANDO

1. O QUE É NECESSÁRIO PARA REALIZAR O **DIA DAS CIRANDAS**?
2. PLANEJE O **DIA DAS CIRANDAS** COM A TURMA. PREENCHA O QUADRO A SEGUIR.

#### DIA DAS CIRANDAS - PLANEJAMENTO

PÚBLICO-ALVO:

DATA:


HORA:

LOCAL:

ORGANIZAÇÃO DA TURMA:

ORDEM DE APRESENTAÇÃO:

CONVITE:

-  **3.** COM A AJUDA DA PROFESSORA OU DO PROFESSOR, CRIE COM TODA A TURMA UM CONVITE ORAL. ESCREVA AS INFORMAÇÕES NO ESPAÇO ABAIXO..

Blank lined area for writing the oral invitation.

**4.** AGORA SORTEIE AS CANTIGAS.

- A.** CADA GRUPO SORTEARÁ UMA DAS QUATRO CANTIGAS PARA APRESENTAR.
- B.** O GRUPO DEVE LER O TÍTULO DA CANTIGA EM VOZ ALTA PARA O RESTANTE DA TURMA.
- C.** REGISTRE A SEGUIR AS CANTIGAS SORTEADAS E O GRUPO RESPONSÁVEL.

NOME DA CANTIGA	GRUPO
1ª	
2ª	
3ª	
4ª	



## RETOMANDO

 1. AGORA QUE VOCÊ JÁ PLANEJOU O **DIA DAS CIRANDAS** E SORTEOU AS CANTIGAS, CONVERSE COM TODA A TURMA.

**A.** VOCÊ GOSTOU DO RESULTADO DO SORTEIO?

**B.** QUAL É A PARTE MAIS DESAFIADORA DA CANTIGA QUE VOCÊ APRESENTARÁ?

---

---

---

---

---

**C.** QUAL É A PARTE MAIS FÁCIL?


---

---

---

---

---

 **D.** PENSE NA CANTIGA QUE VOCÊ APRESENTARÁ. LISTE AS PALAVRAS QUE VOCÊ LEMBRA DE MEMÓRIA. EM SEGUIDA, LEIA AS PALAVRAS PARA TODA A TURMA.

---

---

---

---




---

---

---



---

## 11. ENSAIO PARA O DIA DAS CIRANDAS!

-  1. RETOME O PLANEJAMENTO. EXISTE ALGO QUE PRECISE SER MODIFICADO? COMPARTILHE COM A TURMA E REGISTRE NO CADERNO.
-  2. O QUE É PRECISO FAZER PARA QUE TUDO SAIA COMO PLANEJADO?
-  3. RELEMBRE COM A TURMA QUAIS CANTIGAS SERÃO APRESENTADAS E EM QUE ORDEM. REGISTRE NO SEU CADERNO.





### PRATICANDO

-  1. CONVIDE A OUTRA TURMA OU AS OUTRAS TURMAS PARA PARA O **DIA DAS CIRANDAS**.
-  2. AGORA, ENSAIE COM O GRUPO A CANTIGA PARA O DIA DA APRESENTAÇÃO. LEMBRE-SE DE:
  - ▶ CANTAR RESPEITANDO O RITMO E A MELODIA.
  - ▶ REALIZAR A CIRANDA CONFORME O QUE PEDE A MÚSICA.
  - ▶ CANTAR COM UM BOM VOLUME DE VOZ.
  - ▶ CONTRIBUIR NAS APRESENTAÇÕES DA TURMA.







### RETOMANDO

-  1. O QUE VOCÊ ACHOU DO ENSAIO? CONVERSE COM A TURMA.
2. VOCÊ AINDA TEM DIFICULDADE EM ALGUMA PARTE DA CANTIGA? QUAL?
-  3. DESENHE NO CADERNO COMO VOCÊ IMAGINA A APRESENTAÇÃO DA SUA CANTIGA NO **DIA DAS CIRANDAS**.

## 12. O DIA DAS CIRANDAS CHEGOU!

HOJE É O GRANDE DIA DA APRESENTAÇÃO!

-  1. CONVERSE COM TODA A TURMA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.
  - COMO VOCÊ SE SENTE EM RELAÇÃO À APRESENTAÇÃO?
  - VOCÊ SABE A ORDEM DA CANTIGA QUE SERÁ APRESENTADA?
-  2. LEIA AS DICAS PARA UMA BOA APRESENTAÇÃO.
  - ▶ RESPEITAR A ORGANIZAÇÃO E OS COMBINADOS.
  - ▶ CANTAR EM VOZ ALTA.
  - ▶ RESPEITAR O RITMO E A MELODIA DAS CANTIGAS.
-   3. COM SEU GRUPO, CANTE MAIS UMA VEZ A CANTIGA A SER APRESENTADA.



### PRATICANDO

HORA DA APRESENTAÇÃO!

-   1. COM SEU GRUPO, APRESENTE TUDO O QUE FOI PLANEJADO E ENSAIADO!



### RETOMANDO

-  1. AGORA, ANALISE SUA APRESENTAÇÃO. PARA CADA PERGUNTA, PINTE COM LÁPIS DE COR SUA RESPOSTA:

DIA DAS CIRANDAS	SIM 😊	ÀS VEZES 😐	NÃO 😞
CONSEGUI CANTAR TODA A CANTIGA DE MEMÓRIA?			
RESPEITEI O RITMO E A MELODIA DA CANTIGA?			

DIA DAS CIRANDAS	SIM 😊	ÀS VEZES 😐	NÃO 😞
USEI UM TOM DE VOZ ADEQUADO?			
EXPRESSEI-ME COM CLAREZA?			
APRESENTEI BOA POSTURA?			
RESPEITEI A MINHA VEZ DE FALAR?			
RESPEITEI A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS E DAS COLEGAS?			
ESCUTEI OS COLEGAS E AS COLEGAS COM ATENÇÃO?			
INTERAGI COM OS COLEGAS E AS COLEGAS?			
INTERAGI COM OS CONVIDADAS E AS CONVIDADOS?			

## 13. PLANEJANDO UMA ESTROFE

NOS PRÓXIMOS CAPÍTULOS, O DESAFIO SERÁ PLANEJAR E PRODUZIR UMA ESTROFE A PARTIR DA CANTIGA "A FORMIGUINHA". DEPOIS COM A TURMA, MONTE UM VARAL DE CANTIGAS.

-  1. LEIA E CANTE A CANTIGA.

### A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)




FUI NO MERCADO COMPRA CAFÉ  
E A FORMIGUINHA SUBIU NO MEU PÉ  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

DOMÍNIO PÚBLICO




### PRATICANDO

-  1. E SE VOCÊ TROCASSE O QUE FOI COMPRAR E O LOCAL EM QUE A FORMIGUINHA IRIA SUBIR? COMO FICARIA A CANTIGA? VEJA O EXEMPLO A SEGUIR PARA SE INSPIRAR.

FUI NO MERCADO COMPRA **SABÃO**  
E UMA FORMIGUINHA SUBIU NO MEU  
**CORAÇÃO**



-  ► AGORA EM DUPLA, ESCOLHAM NOVAS COMPRAS E LOCAIS ONDE A FORMIGUINHA SUBIU.

**ESTROFE 1:**

FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_  
E UMA FORMIGUINHA SUBIU  
(NA MINHA OU NO MEU) \_\_\_\_\_

**ESTROFE 2:**

FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_  
E UMA FORMIGUINHA SUBIU  
(NA MINHA OU NO MEU) \_\_\_\_\_

**ESTROFE 3:**

FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_  
E UMA FORMIGUINHA SUBIU  
(NA MINHA OU NO MEU) \_\_\_\_\_

-  **2.** AGORA, NO CADERNO, FAÇA UM DESENHO PARA CADA ESTROFE QUE VOCÊ CRIOU.



**RETOMANDO**

E AÍ, FOI DIVERTIDO?



**1.** EM DUPLA, APRESENTE SUAS IDEIAS PARA A TURMA!



**2.** COM A TURMA, PENSE COMO ESSAS NOVAS VERSÕES PODEM SER DIVULGADAS.

**3.** REGISTRE AQUI UM TÍTULO PARA O VARAL DE CANTIGAS.

\_\_\_\_\_

## 14. ESCRIVENDO UMA ESTROFE

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ PLANEJOU A CRIAÇÃO DE NOVAS ESTROFES PARA A CANTIGA "A FORMIGUINHA". NESTE CAPÍTULO, VOCÊ ESCREVERÁ AS ESTROFES.

1. LEIA A CANTIGA "A FORMIGUINHA" A SEGUIR. CIRCULE OS TRECHOS QUE SERÃO TROCADOS PELAS PALAVRAS ESCOLHIDAS NO CAPÍTULO ANTERIOR.



### A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

FUI NO MERCADO COMPRA CAFÉ  
E A FORMIGUINHA SUBIU NO MEU PÉ  
EU SACUDI, SACUDI, SACUDI  
MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

DOMÍNIO PÚBLICO



### PRATICANDO

1. CONSULTE AS ESTROFES PLANEJADAS E REESCREVA-AS NOS ESPAÇOS ABAIXO.



## A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

**A** FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_

E UMA FORMIGUINHA SUBIU NA MINHA OU NO MEU

\_\_\_\_\_

EU SACUDI, SACUDI, SACUDI,

MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

[...]

DOMÍNIO PÚBLICO



## A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

**B** FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_

E UMA FORMIGUINHA SUBIU NA MINHA OU NO MEU

\_\_\_\_\_

EU SACUDI, SACUDI, SACUDI,

MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

[...]

DOMÍNIO PÚBLICO



## A FORMIGUINHA

(DOMÍNIO PÚBLICO)



**C** FUI NO MERCADO COMPRAR \_\_\_\_\_

E UMA FORMIGUINHA SUBIU NA MINHA OU NO MEU

\_\_\_\_\_

EU SACUDI, SACUDI, SACUDI,

MAS A FORMIGUINHA NÃO PARAVA DE SUBIR

[...]

DOMÍNIO PÚBLICO



### RETOMANDO

1. ESCOLHA A VERSÃO DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE CRIAR E REESCREVA-A NO ESPAÇO A SEGUIR.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. LEIA PARA A TURMA A NOVA CANTIGA CRIADA.

3. AGORA, NO CADERNO, FAÇA UM NOVO DESENHO DA ESTROFE ESCOLHIDA.

## 15. REVISÃO E DIVULGAÇÃO DA CANTIGA

NESTE CAPÍTULO, VOCÊ FINALIZARÁ A PRODUÇÃO DE TEXTO COM UMA ETAPA BEM IMPORTANTE: A REVISÃO. ALÉM DISSO, O SEU TEXTO FARÁ PARTE DO VARAL DE CANTIGAS.

1. RELEMBRE TODAS AS ETAPAS FEITAS ATÉ AQUI!
  - ▶ PLANEJAMENTO.
  - ▶ PRODUÇÃO DE TEXTO.
  - ▶ REVISÃO.
2. O QUE É REVISÃO DE TEXTO? CONVERSE COM TODA A TURMA.



### PRATICANDO

1. LEIA A NOVA VERSÃO DA CANTIGA PRODUZIDA E REVISE-A COM O APOIO DO QUADRO A SEGUIR.

PONTOS DE REVISÃO	SIM	NÃO
ESCOLHI O QUE COMPRAR NO MERCADO?		
ESCOLHI ONDE A FORMIGUINHA SUBIRÁ?		
RESPEITEI A DIVISÃO DAS ESTROFES		
CONFERI SE A ESTROFE ESTÁ NO MESMO RITMO DA CANTIGA ORIGINAL?		
ESCREVI AS PALAVRAS CORRETAMENTE?		
INSERI ESPAÇOS ADEQUADAMENTE ENTRE AS PALAVRAS?		



## RETOMANDO

1. COMO FOI A REVISÃO? VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER ERROS E ACERTOS NO TEXTO REVISADO?
2. APÓS A REVISÃO, REESCREVA A NOVA VERSÃO DA CANTIGA.


A large rectangular area with a scalloped border, containing 15 horizontal lines for writing the new version of the song.

3. LEIA E CANTE A NOVA VERSÃO DA CANTIGA COM A TURMA.
4. ESCREVA A NOVA CANTIGA E O DESENHO EM UMA FOLHA AVULSA PARA COMPOR O VARAL DE CANTIGAS.

# TEXTOS ACUMULATIVOS

## 1. BRINCANDO DE ACUMULAR IDEIAS

NESTE E NOS PRÓXIMOS CAPÍTULOS, VOCÊ VAI DESCOBRIR OS CONTOS ACUMULATIVOS. AO FINAL DA UNIDADE, SERÁ APRESENTADA A PEÇA DE TEATRO DA TURMA.

-  1. AGORA, VAMOS BRINCAR DE "PIQUENIQUE DA IMAGINAÇÃO". ORGANIZE A BRINCADEIRA COM A TURMA.
- A. ONDE A BRINCADEIRA PODE SER FEITA?
  - B. O QUE NÃO PODE FALTAR EM UM PIQUENIQUE?
  - C. O QUE VOCÊ VAI LEVAR PARA O PIQUENIQUE?



### PRATICANDO

1. LEIA A HISTÓRIA A SEGUIR.

#### A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

CERTO DIA, O VOVÔ PLANTOU UMA BETERRABA E DISSE-LHE:  
– CRESÇA, BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM DOCE! CRESÇA,  
BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM FORTE!

A BETERRABA CRESCEU – DOCE, FORTE E GRANDE... ENORME!  
O VOVÔ ENTÃO FOI RETIRÁ-LA DA TERRA. PUXAVA, PUXAVA, MAS  
NÃO CONSEGUIA RETIRÁ-LA...

O VOVÔ ENTÃO FOI CHAMAR A VOVÓ PARA LHE AJUDAR.

A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA, E PUXARAM... PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM RETIRAR A BETERRABA DA TERRA.

ENTÃO, A VOVÓ FOI CHAMAR A NETINHA PARA AJUDÁ-LOS.

PARA DESCOBRIR COMO ESTA HISTÓRIA CONTINUA, VAMOS OLHAR AS IMAGENS ABAIXO.



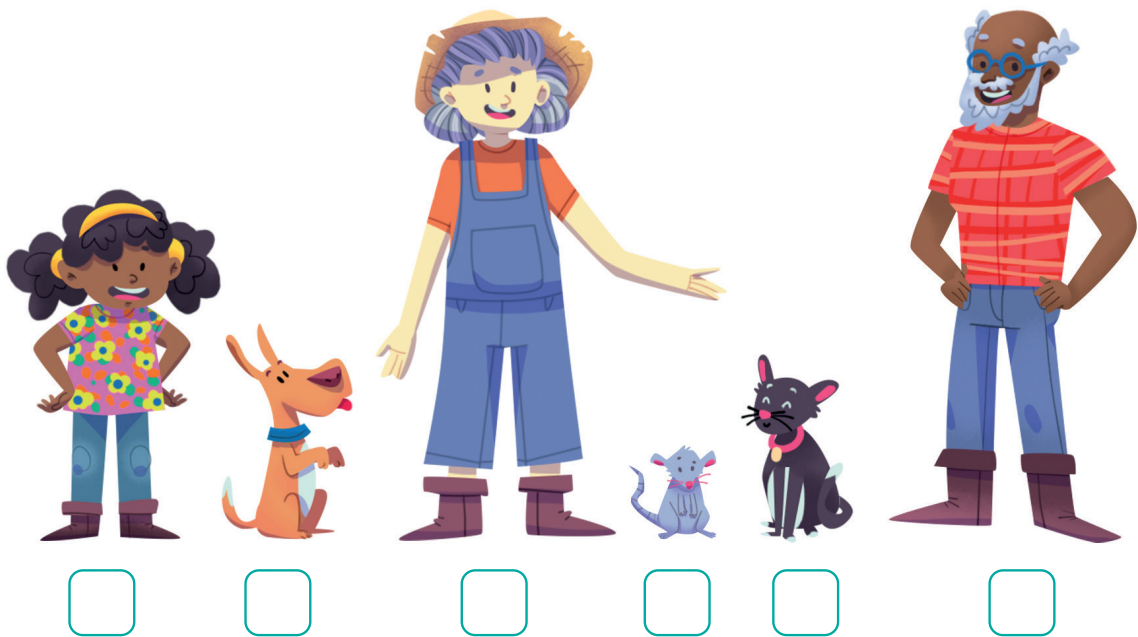
DOMÍNIO PÚBLICO



2. O QUE EXISTE DE PARECIDO ENTRE A BRINCADEIRA DO PIQUENIQUE E A HISTÓRIA QUE VOCÊ LEU?



3. NUMERE AS PERSONAGENS DE ACORDO COM A ORDEM EM QUE APARECEM NA HISTÓRIA:



4. O QUE ACONTECEU PARA A BETERRABA SER RETIRADA DA TERRA?

5. IMAGINE QUE SURTIU UMA PERSONAGEM MENOR DO QUE O RATINHO PARA AJUDAR. DESENHE NO QUADRO ABAIXO A PERSONAGEM QUE VOCÊ IMAGINOU E ESCREVA O NOME DELA.

A large empty rounded rectangular box for drawing and writing the name of the imagined character.

6. OBSERVE NOVAMENTE AS IMAGENS DA HISTÓRIA "A GRANDE BETERRABA" E COMPLETE O TEXTO USANDO AS PALAVRAS ABAIXO.

BETERRABA

NETINHA

VOVÔ

RATINHO

CACHORRINHO

GATINHO

VOVÓ

O \_\_\_\_\_ SEGUROU NO GATINHO, O \_\_\_\_\_  
SEGUROU NO CACHORRINHO, O \_\_\_\_\_ SEGUROU  
NA NETINHA, A \_\_\_\_\_ SEGUROU NA VOVÓ, A  
\_\_\_\_\_ SEGUROU NO VOVÔ, O \_\_\_\_\_  
SEGUROU NAS FOLHAS DA \_\_\_\_\_ E... PUXARAM...  
PUXARAM... PUXARAM... E ...PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A  
BETERRABA DA TERRA!



## RETOMANDO

1. CONVERSE COM A TURMA E, DEPOIS, COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

A. MARQUE COM UM X O QUE HÁ EM COMUM ENTRE A BRINCADEIRA DO PIQUENIQUE E A HISTÓRIA QUE VOCÊ LEU.

ACUMULAMOS PERSONAGENS E OBJETOS

REALIZAMOS UMA BRINCADEIRA CANTADA

ENVIAMOS UMA MENSAGEM PARA UM AMIGO

B. CRIE UMA LISTA COM QUATRO PERSONAGENS QUE APARECEM NA HISTÓRIA.

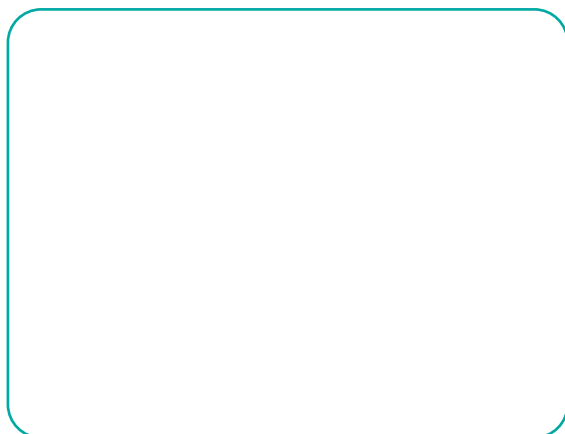
1.

2.

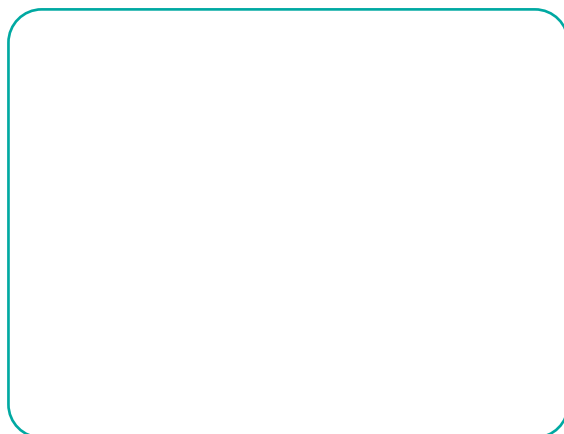
3.

4.

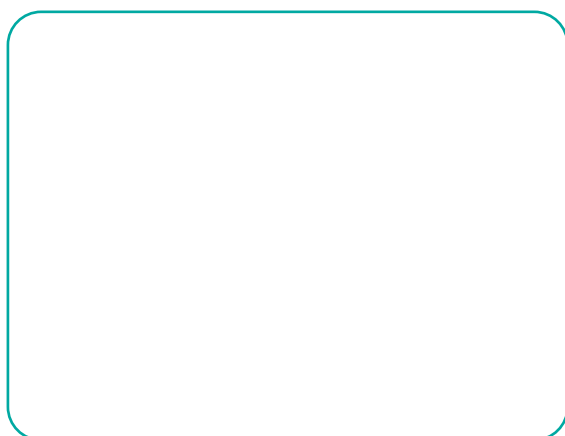
2. AGORA, IMAGINE QUE AS PERSONAGENS DA HISTÓRIA FARÃO UM PIQUENIQUE. DESENHE O QUE CADA UMA LEVARÁ PARA O ENCONTRO.



VOVÔ



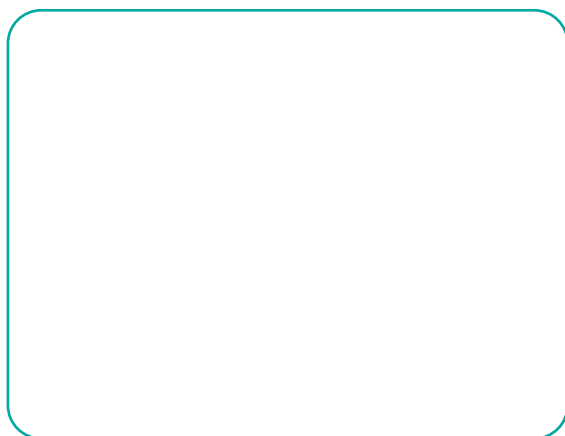
VOVÓ



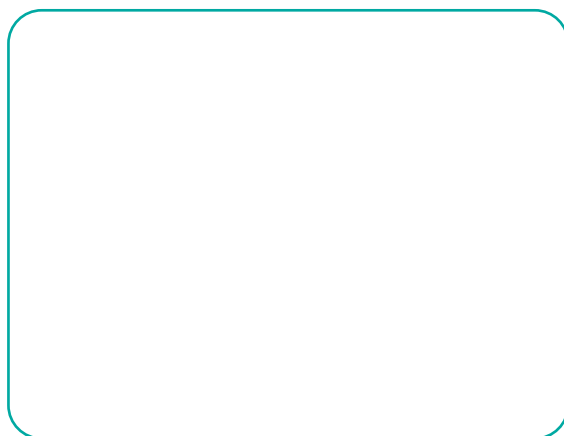
NETINHA



CACHORRINHO



GATINHO



RATINHO

## 2. LENDO TEXTOS ACUMULATIVOS

1. CONVERSE COM A TURMA E RELEMBRE ALGUNS DETALHES IMPORTANTES DO TEXTO QUE VOCÊ LEU NO CAPÍTULO ANTERIOR.
2. MARQUE UM X NA IMAGEM QUE APRESENTA O NOME NO TÍTULO DO CONTO QUE VOCÊ LEU COM A TURMA.



NABO



BETERRABA



RABANETE

3. AGORA, LEIA AS PALAVRAS ABAIXO E CIRCULE APENAS AQUELAS QUE NOMEIAM AS PERSONAGENS DO TEXTO.

META

VOVÓ

PATINHO

RATINHO

VOVÔ

VOTO

GATINHO

CACO

MATINHO

CACHORRINHO

CACHINHO

NETINHA

SAPINHO

OVO

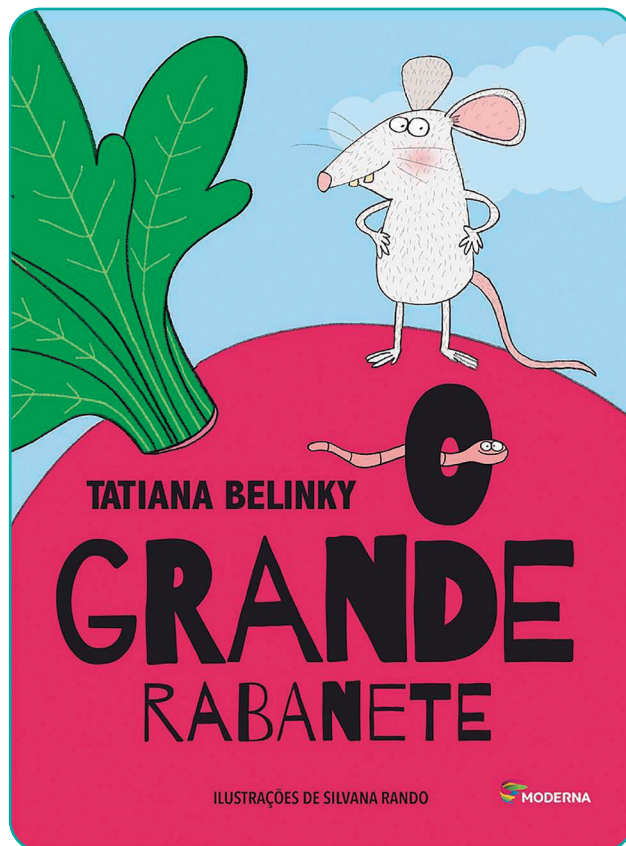
NOVO

4. VOCÊ LEMBRA COMO ESSAS PERSONAGENS FORAM APARECENDO NA HISTÓRIA?



## PRATICANDO

1. OBSERVE A CAPA DO LIVRO ABAIXO. O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECE NESTA HISTÓRIA?



2. AGORA, LEIA O TRECHO DO LIVRO COM A TURMA.

### O GRANDE RABANETE

(TATIANA BELINKY)

“

[...]

ENTÃO O GATO CHAMOU O RATO PRA AJUDAR A PUXAR O RABANETE.

O RATO SEGUROU NO GATO, O GATO NO TOTÓ, O TOTÓ NA NETA, A NETA NA VÓ, A VÓ NO VÔ, O VÔ NO RABANETE.

E PLOP! ARRANCARAM O RABANETE DA TERRA.

[...]

BELINKY, TATIANA. O GRANDE RABANETE. SÃO PAULO: MODERNA, 2017.

”

-  3. AINDA COM A TURMA, LEIA O TRECHO FINAL DO CONTO “A GRANDE BETERRABA”.

### A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]

O RATINHO SEGUROU NO GATINHO, O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA!

[...]

DOMÍNIO PÚBLICO

”

- A.** HÁ ALGUMA SEMELHANÇA ENTRE OS CONTOS ACUMULATIVOS QUE VOCÊ LEU?
- B.** VOCÊ PERCEBEU DIFERENÇAS ENTRE ELES?
4. OBSERVE A IMAGEM E ASSINALE A RESPOSTA CORRETA.



- A.** QUEM SEGUROU NA VOVÓ?
- FADA
- NETA
- MAMÃE
- B.** QUEM SEGUROU NO GATO?
- RATO
- PATO
- SAPO

**C. QUEM SEGUROU NA NETA?**

- [ ] RAPOSA
- [ ] CAMELO
- [ ] CACHORRO



**RETOMANDO**

NESTA UNIDADE, A TURMA ESTÁ SE PREPARANDO PARA UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL. VOCÊ VAI APRENDER E PRATICAR COMO CONTAR HISTÓRIAS.

1. UTILIZE AS PALAVRAS ABAIXO E ESCREVA A SUA VERSÃO DO CONTO “A GRANDE BETERRABA” OU DO LIVRO “O GRANDE RABANETE”.

VÓ

VÔ

CACHORRO

RATO

NETA

GATO

Area for writing the story version using the provided words.



2. LEIA PARA O PROFESSOR OU A PROFESSORA O CONTO QUE VOCÊ PRODUZIU.

### 3. “A GRANDE BETERRABA”

1. VOCÊ SE LEMBRA DA HISTÓRIA “A GRANDE BETERRABA”? EM DUPLA, CONVERSE SOBRE O QUE VOCÊ ACHOU DESSA HISTÓRIA.
2. EM DUPLA, PINTE OS RETÂNGULOS QUE CONTÊM OS NOMES DAS PERSONAGENS DO CONTO "A GRANDE BETERRABA".

NOITINHA

VOVÔ

CACHOPO

GALO

RATO

VOVÓ

GATO

NETINHA

RALO

CACHORRO



#### PRATICANDO

1. LEIA O TEXTO A SEGUIR.

#### A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

CERTO DIA O VOVÔ PLANTOU UMA BETERRABA E DISSE-LHE:  
– CRESÇA BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM DOCE! CRESÇA  
BETERRABA, CRESÇA E FIQUE BEM FORTE!

A BETERRABA CRESCEU – DOCE, FORTE E GRANDE... ENORME!

O VOVÔ ENTÃO FOI RETIRÁ-LA DA TERRA. PUXAVA, PUXAVA, MAS  
NÃO CONSEGUIA RETIRÁ-LA...

O VOVÓ, ENTÃO, FOI CHAMAR A VOVÓ PARA LHE AJUDAR.

A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS  
DA BETERRABA E PUXARAM... PUXARAM, MAS NÃO CONSEGUIRAM  
RETIRAR A BETERRABA DA TERRA.

ENTÃO A VOVÓ FOI CHAMAR A NETINHA PARA AJUDÁ-LOS.

A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O  
VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E PUXARAM..., PUXARAM,  
MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA.

A NETINHA, ENTÃO, FOI CHAMAR O CACHORRINHO PARA AJUDÁ-LOS.



O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E PUXARAM, PUXARAM, PUXARAM..., MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA.

O CACHORRINHO, ENTÃO, FOI CHAMAR O GATINHO PARA AJUDÁ-LOS.

O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E PUXARAM..., PUXARAM..., PUXARAM, MAS NÃO CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DO CHÃO.

O GATINHO, ENTÃO, FOI CHAMAR O RATINHO PARA AJUDÁ-LOS.

O RATINHO SEGUROU NO GATINHO, O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E ... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA!

"VUUUUU! VUUUUU! VUUUUU! O VENTO CONTOU, SOPROU E ESPALHOU: TODOS JUNTOS SOMOS FORTE! VUUUU! VUUUU! VUUUU!

DOMÍNIO PÚBLICO





## 2. OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES A SEGUIR E RESPONDA.



► QUAL É ALTERNATIVA CORRETA?

- O VOVÔ ESTÁ CERTO.
- O RATINHO ESTÁ CERTO.
- OS DOIS ESTÃO CERTOS.
- NENHUM DELES ACERTOU.

-  3. COMPARTILHE SUA RESPOSTA COM A TURMA.
-  4. COM A AJUDA DAS FRASES ESCRITAS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA, COMPLETE O TEXTO DO ANEXO 7. DEPOIS, FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO, RECORTE E COLE A SUA PRODUÇÃO NO PAINEL DA TURMA.




## RETOMANDO

1. QUAL É O TÍTULO DA HISTÓRIA QUE VOCÊ LEU?

---

2. APENAS LENDO O TÍTULO, VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR QUE ESSA É UMA HISTÓRIA ACUMULATIVA?

- SIM  NÃO

 3. OBSERVE O ESQUEMA ABAIXO E CONVERSE COM A TURMA SOBRE A CARACTERÍSTICA DAS HISTÓRIAS ACUMULATIVAS.



					
	<b>A VOVÓ SEGUROU</b>	<b>A NETINHA SEGUROU</b>	<b>O CACHORRO SEGUROU</b>	<b>O GATO SEGUROU</b>	<b>O RATO SEGUROU</b>
	A VOVÓ SEGUROU	A NETINHA SEGUROU	A CACHORRO SEGUROU	O GATO SEGUROU	O RATO SEGUROU
<b>O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA</b>	O VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A NETINHA SEGUROU	A NETINHA SEGUROU	A NETINHA SEGUROU
	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU
	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA



4. EM DUPLA, LEIA O TEXTO A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA.

### A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]

O RATINHO SEGUROU NO GATINHO, O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA E... PUXARAM... PUXARAM... PUXARAM... E ... PLUFT! CONSEGUIRAM ARRANCAR A BETERRABA DA TERRA!

[...]

CONTO POPULAR

► O QUE SE ACUMULA NA HISTÓRIA “A GRANDE BETERRABA”?

APENAS OS ANIMAIS.

APENAS AS PESSOAS.

O RATINHO.

AS PERSONAGENS.

5. O QUE SÃO HISTÓRIAS ACUMULATIVAS? COMPLETE A FRASE COM AS PALAVRAS ABAIXO E CONFIRA O QUE VOCÊ JÁ SABIA.



REPETEM

ACUMULATIVAS

ACUMULAM

HISTÓRIAS \_\_\_\_\_ SÃO  
AQUELAS QUE \_\_\_\_\_ ELEMENTOS  
E CONTÊM PARTES QUE SE \_\_\_\_\_  
VÁRIAS E VÁRIAS VEZES.

## 4. “MESTRE ANDRÉ”

-  1. VOCÊ JÁ OBSERVOU QUE EM UM TEXTO SÃO UTILIZADOS SINAIS ENTRE AS PALAVRAS E NO FINAL DAS FRASES QUE NÃO SÃO LETRAS? VOCÊ SABE PARA QUE ELES SERVEM?
-  2. EM DUPLA, LEIA O TRECHO DO CONTO ACUMULATIVO “A GRANDE BETERRABA”.

### A GRANDE BETERRABA

(DOMÍNIO PÚBLICO)

“

[...]

O CACHORRINHO ENTÃO FOI CHAMAR O GATINHO PARA AJUDÁ-LOS. O GATINHO SEGUROU NO CACHORRINHO, O CACHORRINHO SEGUROU NA NETINHA, A NETINHA SEGUROU NA VOVÓ, A VOVÓ SEGUROU NO VOVÔ, O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA DO CHÃO!

[...]


”

DOMÍNIO PÚBLICO

- AGORA, CIRCULE NO TRECHO QUE VOCÊ LEU TODOS OS ELEMENTOS QUE NÃO SÃO LETRAS.
- PINTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS NO TEXTO LIDO.



### PRATICANDO

-  1. NOS CAPÍTULOS ANTERIORES VOCÊ CONHECEU O CONTO ACUMULATIVO. VOCÊ SABIA QUE TAMBÉM EXISTEM AS CANTIGAS ACUMULATIVAS?
  - ▶ VOCÊ JÁ OUVIU ALGUMA CANTIGA ACUMULATIVA? QUE TAL APRENDER UMA?
2. LEIA A CANTIGA ACUMULATIVA A SEGUIR.



## MESTRE ANDRÉ

(DOMÍNIO PÚBLICO)

FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ  
QUE EU COMPREI UM PIANINHO  
PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO  
AI, OLÉ, AI, OLÉ  
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ.

FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ  
QUE EU COMPREI UM VIOLÃO  
DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO  
PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO  
AI, OLÉ, AI, OLÉ  
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ.  
[...]

DOMÍNIO PÚBLICO



**3. EM DUPLA, LEIA OUTRA ESTROFE DA CANTIGA E COLOQUE VÍRGULA ( , ) E PONTO-FINAL ( . ), NOS LOCAIS ADEQUADOS.**

**DICA:** CONSULTE AS DUAS PRIMEIRAS ESTROFES DA CANTIGA.

Editor de texto Novo documento

Arquivo Editar Visualização Inserir Formatar Ferramentas Ajuda

Open Sans 14 B / U / A x x

3 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 16 17 18

FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ  
QUE EU COMPREI UMA FLAUTINHA  
FLÁ FLÁ FLÁ UMA FLAUTINHA  
DÃO DÃO DÃO UM VIOLÃO  
PLIM PLIM PLIM UM PIANINHO  
AI OLÉ AI OLÉ  
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ

Página 1/1 100%

4. LEIA AS FRASES A SEGUIR.

EUTOCOPIANO.

---

MESTRE ANDRÉ VENDE VIOLÃO.

---

EUFUINALOJADOMESTRE ANDRÉ.

---

EU VIU MA FLAUTANA LOJADOMESTRE ANDRÉ.




---

- A.** ACOMPANHE A LEITURA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA E INSIRA TRAÇOS PARA INDICAR ONDE DEVERIA EXISTIR ESPAÇOS.
- B.** REESCREVA AS FRASES DEIXANDO OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.



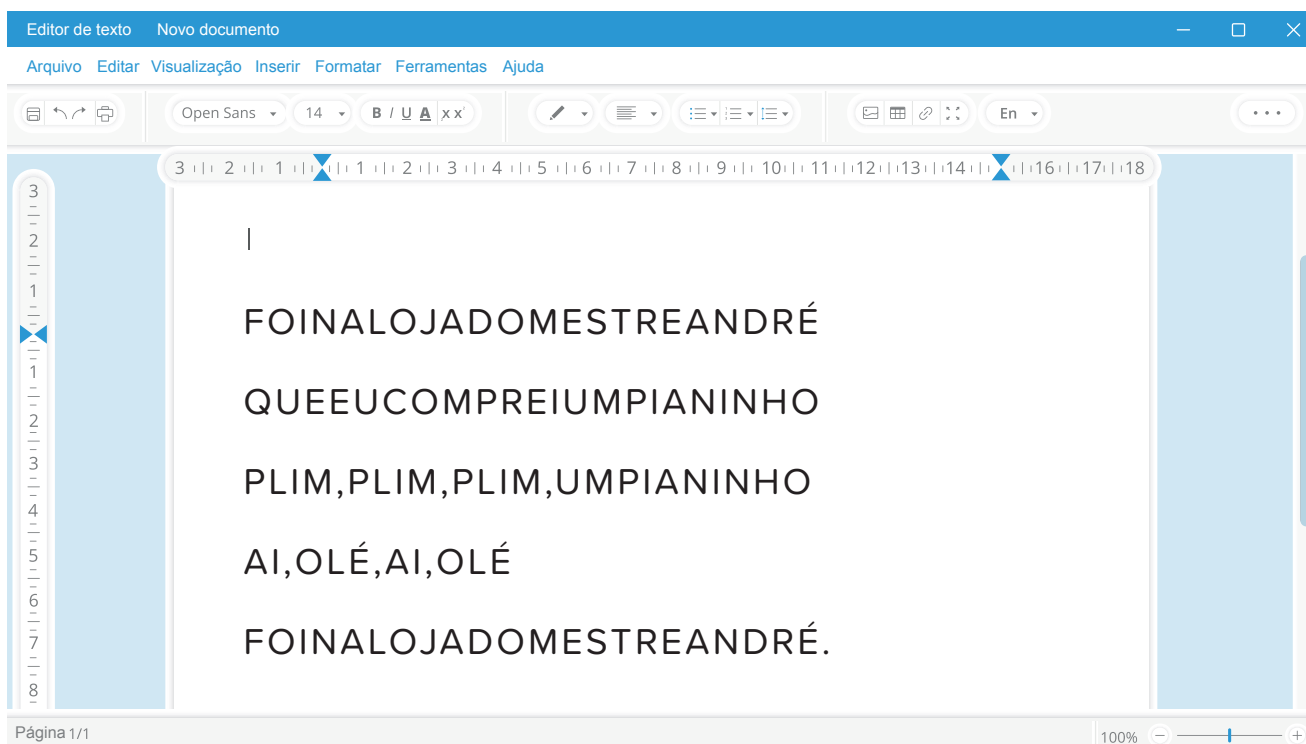
## RETOMANDO

---

-  **1.** EM DUPLA, CONFIRA SE VOCÊ INSERIU A PONTUAÇÃO E OS ESPAÇOS DE FORMA ADEQUADA NAS ATIVIDADES ANTERIORES.
-  **2.** TROQUE SEU LIVRO COM OUTRA DUPLA E REVISE A ESTROFE DOS COLEGAS OU DAS COLEGAS.
-  **3.** AGORA, DESENHE NO CADERNO OS INSTRUMENTOS COMPRADOS NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ.

## 5. FAZENDO AJUSTES NA CANTIGA ACUMULATIVA

1. O TECLADO DO COMPUTADOR ESTÁ COM DEFEITO. NÃO É POSSÍVEL UTILIZAR A TECLA DE ESPAÇO. ASSIM, AS PALAVRAS DA CANTIGA “MESTRE ANDRÉ” FICARAM TODAS JUNTAS.
  - ▶ FAÇA UM TRAÇO PARA SEPARAR AS PALAVRAS DA ESTROFE ABAIXO.



2. AGORA, COMPARE SUA RESPOSTA COM A LETRA DA CANTIGA NO CARTAZ.
  - A. VOCÊ CONSEGUIU INDICAR CORRETAMENTE A SEPARAÇÃO DAS PALAVRAS?
  - B. VOCÊ TEVE ALGUMA DIFICULDADE? COMPARTILHE COM A TURMA.



### PRATICANDO

1. O COMPUTADOR CONTINUA COM PROBLEMA. NÃO É POSSÍVEL COLOCAR OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.

**A.** SEPRE AS PALAVRAS COM UM TRAÇO E DESCUBRA QUAL É O INSTRUMENTO MUSICAL CITADO EM CADA VERSO.

**B.** LIGUE O VERSO AO INSTRUMENTO CORRETO.

QUEEUCOMPREIUMVIOLÃO

FLA,FLA,FLA,UMAFLAUTINHA

QUEEUCOMPREIUMPIANINHO



**2.** AGORA, O TECLADO TRAVOU E APARECERAM LETRAS MINÚSCULAS DESORGANIZADAS. LIGUE CADA UMA DAS LETRAS MAIÚSCULAS COM SUAS RESPECTIVAS LETRAS MINÚSCULAS.

Editor de texto Novo documento

Arquivo Editar Visualização Inserir Formatar Ferramentas Ajuda

Open Sans 14 B / U A x x'

MESTRE

e s e t m r

ANDRÉ

é n a d r

Página 1/1 100%



3. RELACIONE AS LETRAS MAIÚSCULAS DO ALFABETO COM AS LETRAS MINÚSCULAS.

A. NO QUADRO ABAIXO, COMPLETE COM AS LETRAS MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS QUE FALTAM.

A	B		D	E				I	J			M
a		c	d		f	g	h		j	k	l	

		P	Q		S		U	V		X		Z
n	o		q	r		t			w	X	y	z

4. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS, LEIA PARA O COLEGA OU A COLEGA A SEGUNDA ESTROFE DA CANTIGA.



### MESTRE ANDRÉ

(DOMÍNIO PÚBLICO)

Foi na loja do Mestre André  
Que eu comprei um violão  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho  
Ai, olé, ai, olé  
Foi na loja do Mestre André.  
[...]

DOMÍNIO PÚBLICO





1. UFA! O COMPUTADOR VOLTOU A FUNCIONAR. AGORA, COM A TURMA, VOCÊ VAI ESCREVER UMA NOVA ESTROFE PARA A CANTIGA ACUMULATIVA.
  - ▶ ESCREVA ABAIXO OS VERSOS QUE VOCÊ E A TURMA CRIARAM E COMPLETE A NOVA ESTROFE. FIQUE ATENTO OU ATENTA AOS ESPAÇAMENTOS ENTRE AS PALAVRAS.

Foi na loja do Mestre André

---

---

Flá, flá, flá, uma flautinha

Dão, dão, dão, um violão

Plim, plim, plim, um pianinho

Ai, olé, ai, olé

Foi na loja do Mestre André

2. AGORA, CRIE UMA ILUSTRAÇÃO PARA O INSTRUMENTO MUSICAL UTILIZADO NA ESCRITA DA NOVA ESTROFE.

## 6. O QUE COMPREI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ?

1. ESCOLHA UM INSTRUMENTO MUSICAL NOVO E ESCREVA, NO ESPAÇO ABAIXO, OUTRA ESTROFE PARA A CANTIGA.

Foi na loja do Mestre André

---

---

---

Flá, flá, flá, uma flautinha

---

---

Ai, olé, ai, olé

---



### PRATICANDO

1. VOCÊ LEMBRA QUE, NO INÍCIO DA UNIDADE, FOI PROPOSTA A PRODUÇÃO DE UMA PEÇA TEATRAL COM UM CONTO OU UMA CANTIGA ACUMULATIVA?
  - ▶ COM AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA, AMPLIE A CANTIGA ACUMULATIVA “MESTRE ANDRÉ”. PARA ISSO, OBSERVE O EXEMPLO E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA.

PEPFIOTOI/E/GETTY IMAGES



VIOLÃO

DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO.

TPOPOVA/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



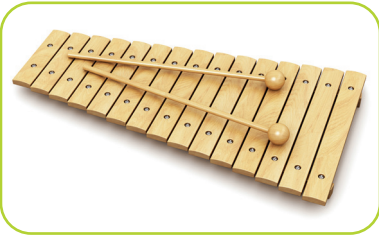
ANDREZ/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



RYANULANE/E/GETTY IMAGES



SCANRAU/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



STEVE KORN/ETRA IMAGES / GETTY IMAGES



T. KIMURA/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS





1. LEIA AS PALAVRAS A SEGUIR:

PIANINHO COMPREI FLÁ NA FOI MESTRE  
FLAUTINHA UM DÃO ANDRÉ OLÉ PLIM

AGORA, COMPLETE OS ESPAÇOS COM AS PALAVRAS QUE VOCÊ LEU.

FOI \_\_\_\_\_ LOJA DO \_\_\_\_\_ ANDRÉ  
QUE EU \_\_\_\_\_ UMA FLAUTINHA  
FLÁ, \_\_\_\_\_, FLÁ, UMA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, DÃO, DÃO, \_\_\_\_\_ VIOLÃO  
PLIM, PLIM, \_\_\_\_\_, UM \_\_\_\_\_  
AI, \_\_\_\_\_, AI, OLÉ  
\_\_\_\_\_ NA LOJA DO MESTRE \_\_\_\_\_.

2. AGORA, ESCREVA OS TRÊS PRIMEIROS VERSOS DA ESTROFE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DA CANTIGA ACUMULATIVA “MESTRE ANDRÉ”.

---

---

---

3. ESCREVA UMA FRASE CONTANDO O QUE VOCÊ ACHOU DA CANTIGA ACUMULATIVA “MESTRE ANDRÉ”.

---

---

---

## 7. QUEM FAZ A HISTÓRIA ACONTECER?



1. NOSSA APRESENTAÇÃO TEATRAL ESTÁ SE APROXIMANDO.

A. VOCÊ SE LEMBRA DAS LEITURAS QUE FEZ ATÉ AGORA?

B. EM GRUPOS, LEIAM AS PERGUNTAS DISTRIBUÍDAS PELO PROFESSOR OU PELA PROFESSORA E INVESTIGUEM ALGUNS FATOS QUE OS CONTOS E CANTIGAS NÃO CONTAM.



### PRATICANDO



1. LEIA MAIS UM CONTO ACUMULATIVO.

#### BEM LÁ DO ALTO

(SUSANNE STRABER)

“

[...]  
HUM, QUE DELÍCIA, UM BOLO!  
MAS O BOLO ESTÁ BEM LÁ NO ALTO. E O URSO  
ESTÁ BEM LÁ EMBAIXO.  
CHEGA O PORQUINHO...

SUSANNE STRABER. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS.  
SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 6-8.



REPRODUÇÃO COMPANHIA DAS LETRINHAS

[...]  
PULA NA CABEÇA DO URSO.  
MAS O BOLO ESTÁ BEM LÁ NO ALTO. E O PORQUINHO E O URSO  
ESTÃO BEM LÁ EMBAIXO.  
CHEGA O CACHORRO...

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS.  
SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 10.




[...]  
PULA NAS COSTAS DO PORQUINHO.

[...]

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS.  
SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 12.

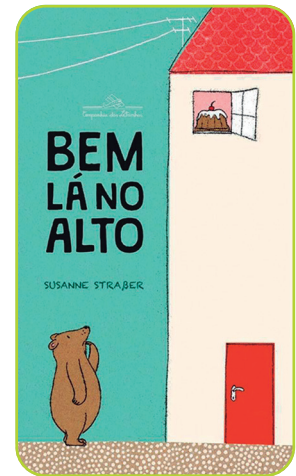
STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS.  
SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2016. P. 6-12.

”

-  **2. COMO SERÁ QUE A HISTÓRIA TERMINA? CONVERSE COM A TURMA SOBRE O TEXTO.**
-  **3. LEIA ATENTAMENTE O TEXTO ANTERIOR. ELE ESTÁ ESCRITO EM VERSOS? POR QUÊ?**
- [ ] SIM, PORQUE É UMA CANTIGA.
- [ ] NÃO, PORQUE É UM CONTO.
-  **4. OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E PINTE APENAS AS PERSONAGENS QUE APARECEM NO CONTO “A GRANDE BETERRABA”.**



**"A GRANDE BETERRABA"**



**"BEM LÁ NO ALTO"**

PORQUINHO

VOVÓ

VOVÔ

RATO

GATO

URSO

- 5. NO CONTO “A GRANDE BETERRABA”, A ÚLTIMA PERSONAGEM A APARECER É UM ANIMAL.**

VERDADEIRO  FALSO

- 6. HÁ DUAS PERSONAGENS QUE APARECEM NOS DOIS TEXTOS. VOCÊ SABE QUAIS SÃO? ESCREVA A SEGUIR.**

\_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_.



## RETOMANDO

-  1. COM A AJUDA DO PROFESSOR OU DA PROFESSORA, PENSE NO QUE VOCÊ APRENDEU ATÉ AQUI.

▶ PINTE DA MESMA COR OS NOMES DAS PERSONAGENS QUE TERMINAM COM AS MESMAS LETRAS.

NETINHA


GATO

CACHORRINHO

RATO


PORQUINHO

GALINHA

-  2. CONVERSE COM UM COLEGA OU UMA COLEGA SOBRE OUTROS CONTOS QUE VOCÊ JÁ LEU OU OUVIU. QUAIS OUTRAS PERSONAGENS VOCÊS CONHECEM?

3. SOMENTE SERES HUMANOS PODEM SER PERSONAGENS DE HISTÓRIAS?

VERDADEIRO  FALSO

-  4. COMO VOCÊ EXPLICARIA O QUE É UMA PERSONAGEM? COM O APOIO DAS FRASES E PALAVRAS ESCRITAS NO QUADRO, ELABORE UMA RESPOSTA E ESCREVA NO CADERNO.

5. ASSINALE AS CARACTERÍSTICAS COMUNS QUE APARECEM NOS TEXTOS: “MESTRE ANDRÉ”, “A GRANDE BETERRABA” E “BEM LÁ NO ALTO”.

- [ ] TEXTO ESCRITO EM VERSOS.  
[ ] REPETIÇÕES E ACUMULAÇÕES.  
[ ] VÁRIAS PERSONAGENS.  
[ ] APRESENTA RIMA.  
[ ] É UM TEXTO ACUMULATIVO.



## 8. ONDE ACONTECEM AS HISTÓRIAS?

-  1. ONDE SERÁ QUE ACONTECE A HISTÓRIA APRESENTADA NO CONTO “BEM LÁ NO ALTO”?

▶ BRINQUE DE LEITURA ENCENADA PARA DESCOBRIR.



### PRATICANDO

-  1. RELEIA O TEXTO E RESPONDA: ONDE SE PASSA A HISTÓRIA?

#### BEM LÁ DO ALTO

(SUSANNE STRABER)

“

[...]

HUM, QUE DELÍCIA, UM BOLO!

MAS O BOLO ESTÁ BEM LÁ NO ALTO. E O URSO ESTÁ BEM LÁ EMBAIXO.

CHEGA O PORQUINHO...

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 6-8.

[...]

PULA NA CABEÇA DO URSO.

MAS O BOLO ESTÁ BEM LÁ NO ALTO. E O PORQUINHO E O URSO ESTÃO BEM LÁ EMBAIXO.

CHEGA O CACHORRO...

[...]

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 10.

PULA NAS COSTAS DO PORQUINHO.

[...]

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 12.

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2016. P.6-12.

”



2. E SE O BOLO ESTIVESSE EM OUTRO LUGAR, COMO A HISTÓRIA FICARIA? CONVERSE COM A SUA DUPLA.

- ▶ EM QUE OUTRO LUGAR A HISTÓRIA PODERIA ACONTECER? ESCREVA ABAIXO.

ESCREVA AQUI ONDE  
O BOLO FICARÁ.

ESCREVA AQUI ONDE OS  
ANIMAIS FICARÃO.



**3.** AGORA, EM DUPLA, RECORTE O TEXTO DO ANEXO 8, COMPLETE-O E FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO. LEMBRE-SE DE REPRESENTAR O LUGAR ONDE OS ANIMAIS E O BOLO FICARÃO.

- ▶ CONHEÇA OS NOVOS ESPAÇOS PROPOSTOS PELOS COLEGAS OU PELAS COLEGAS. OBSERVE COMO SE DIFERENCIAM DO ESPAÇO APRESENTADO NO CONTO ORIGINAL.



## RETOMANDO



**1.** RETOME O TEXTO DO CAPÍTULO E CONVERSE COM A TURMA: O QUE MUDARIA SE A HISTÓRIA TIVESSE ACONTECIDO NESSES NOVOS ESPAÇOS?



**2.** POR QUE APRESENTAR O LUGAR EM QUE UMA AÇÃO ACONTECE É IMPORTANTE EM UMA HISTÓRIA? COM O APOIO DAS FRASES E PALAVRAS ESCRITAS NO QUADRO, ELABORE UMA RESPOSTA E ESCREVA-A NO CADERNO.

**3.** RETOME O TEXTO QUE VOCÊ CRIOU NO ANEXO 8 E CIRCULE:

**A.** ONDE ELE APRESENTA REPETIÇÕES?

**B.** ONDE ELE APRESENTA ACUMULAÇÃO?

## 9. O TEMPO NOS CONTOS ACUMULATIVOS

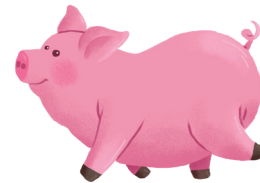
1. EM DUPLA, OBSERVE AS PERSONAGENS DO CONTO “BEM LÁ NO ALTO”. VOCÊ LEMBRA A ORDEM EM QUE ELAS APARECEM NA HISTÓRIA? ENUMERE ABAIXO.



URSO



CACHORRO



PORCO

2. COMO A ACUMULAÇÃO EM UM CONTO PODE NOS DAR PISTAS SOBRE A DURAÇÃO DE UMA HISTÓRIA?



### PRATICANDO

1. LEIA O TRECHO A SEGUIR.

#### BEM LÁ DO ALTO

(SUSANNE STRABER)

“

[...] CHEGA O SAPO...

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 16.

[...] PULA NA GALINHA.

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 18.

[...] E O SAPO, A GALINHA, O COELHO, O CACHORRO, O \ PORQUINHO E O URSO ESTÃO BEM LÁ EMBAIXO.

CHEGA A CRIANÇA...

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 18.

[...] PEGA O BOLO.

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 20.

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2016. P. 16-20.

”



2. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. QUAL É A ÚLTIMA PERSONAGEM QUE APARECE NA HISTÓRIA?
- B. QUAL É A ORDEM DAS PERSONAGENS NA HISTÓRIA?
- C. NA SUA OPINIÃO, A HISTÓRIA ACONTECEU DURANTE O DIA OU A NOITE? POR QUÊ?

3. VOCÊ ACERTOU A ORDEM EM QUE AS PERSONAGENS APARECEM? CONFIRA SUA RESPOSTA NO INÍCIO DESTE CAPÍTULO.



4. AGORA, EM DUPLA, LIGUE CADA PERSONAGEM À FRASE CORRESPONDENTE.



FICOU MENOS TEMPO NA TORRE DE ANIMAIS



ESPEROU MAIS TEMPO PARA COMER O BOLO

5. QUANTO TEMPO VOCÊ ACHA QUE O URSO ESPEROU PARA COMER O BOLO?

---


---

---

---



## RETOMANDO


-  1. JOGO DA SENHA EM DUPLA. RECORTE AS PALAVRAS NO ANEXO 9, SIGA AS PISTAS INDICADAS PELO COLEGA OU PELA COLEGA E DESCUBRA QUAL É A PERSONAGEM.

JOGO DA SENHA COM PALAVRAS DO LIVRO "BEM LÁ NO ALTO"					
TENTATIVA 1		TENTATIVA 2		TENTATIVA 3	

## 10. RELEBRANDO CONTOS E CANTIGAS ACUMULATIVOS

1. ANALISE AS IMAGENS E ESCREVA AO LADO DE CADA UMA O TÍTULO DO CONTO OU DA CANTIGA QUE ELA REPRESENTA.

	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/>

-  2. COM A TURMA, RELEMBRE CADA UM DOS TEXTOS ACUMULATIVOS PARA, DEPOIS, ESCOLHER UM PARA FAZER A APRESENTAÇÃO TEATRAL.



## PRATICANDO

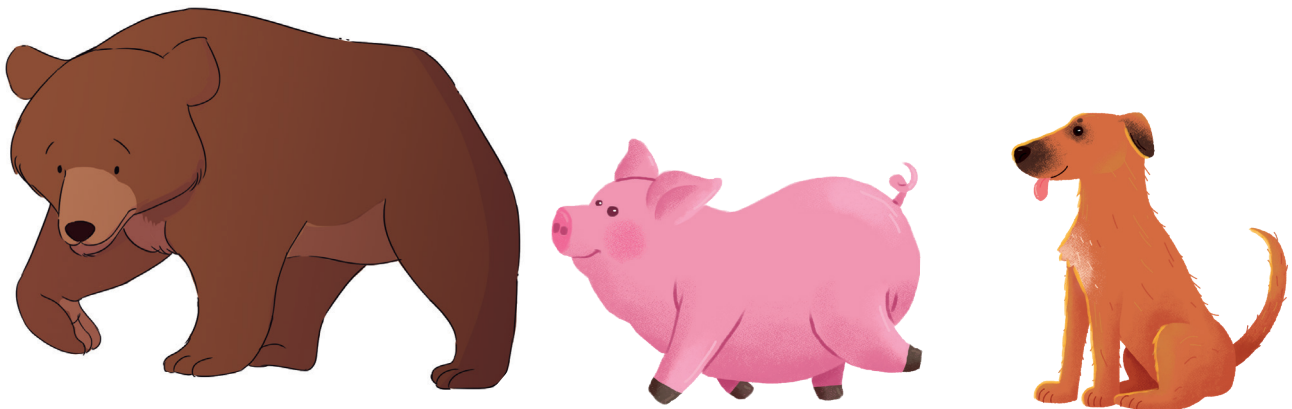


1. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.

- A. OS CONTOS E AS CANTIGAS ACUMULATIVAS QUE VOCÊ ESTUDOU CONTAM HISTÓRIAS DIVERTIDAS?
- B. QUAIS AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ESSES CONTOS E CANTIGAS?
- C. VOCÊ E A TURMA IRÃO PREPARAR UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL. O QUE É PRECISO FAZER PARA QUE A APRESENTAÇÃO OCORRA?



2. EM DUPLA, OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO.



- A. QUAL O NOME DO CONTO OU CANTIGA ACUMULATIVA APRENDIDA QUE SE RELACIONA COM ESSAS ILUSTRAÇÕES?
  - "MESTRE ANDRÉ".
  - "A GRANDE BETERRABA".
  - "BEM LÁ NO ALTO".
  - "O GRANDE RABANETE".



B. RECONTE ORALMENTE UMA DAS HISTÓRIAS PARA O COLEGA OU A COLEGA. DEPOIS, ESCUTE A VERSÃO CONTADA POR ELE OU ELA.



## RETOMANDO



1. PARA UMA APRESENTAÇÃO TEATRAL, É NECESSÁRIO PLANEJAR E ORGANIZAR VÁRIOS DETALHES. UM DELES É A LISTA DAS PERSONAGENS QUE SERÃO INTERPRETADAS.

- ▶ ESCREVA O NOME DAS PERSONAGENS DE CADA CONTO E DESENHE A QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.



---



REPRODUÇÃO COMPANHIA DAS LETRINHAS

---



2. COM A TURMA, ESCOLHA UM DOS QUATRO TEXTOS PARA APRESENTAR.



## 11. PLANEJANDO A APRESENTAÇÃO

1. NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ E SUA TURMA ESCOLHERAM UM TEXTO ACUMULATIVO PARA ENCENAR. PREENCHA A FAIXA ABAIXO E ESCREVA O TÍTULO DO TEXTO QUE SERÁ APRESENTADO.

**A TURMA DO 1º ANO APRESENTA**

---

**DATA:** \_\_\_\_\_

**HORÁRIO:** \_\_\_\_\_

**LOCAL:** \_\_\_\_\_



### PRATICANDO

1. AGORA QUE O TEXTO JÁ FOI ESCOLHIDO, É HORA DE PLANEJAR A APRESENTAÇÃO!
  - ▶ CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISA FAZER PARA REALIZAR ESSA APRESENTAÇÃO. LISTE O QUE CONVERSARAM ABAIXO.

---

---

---

---

---

---

---

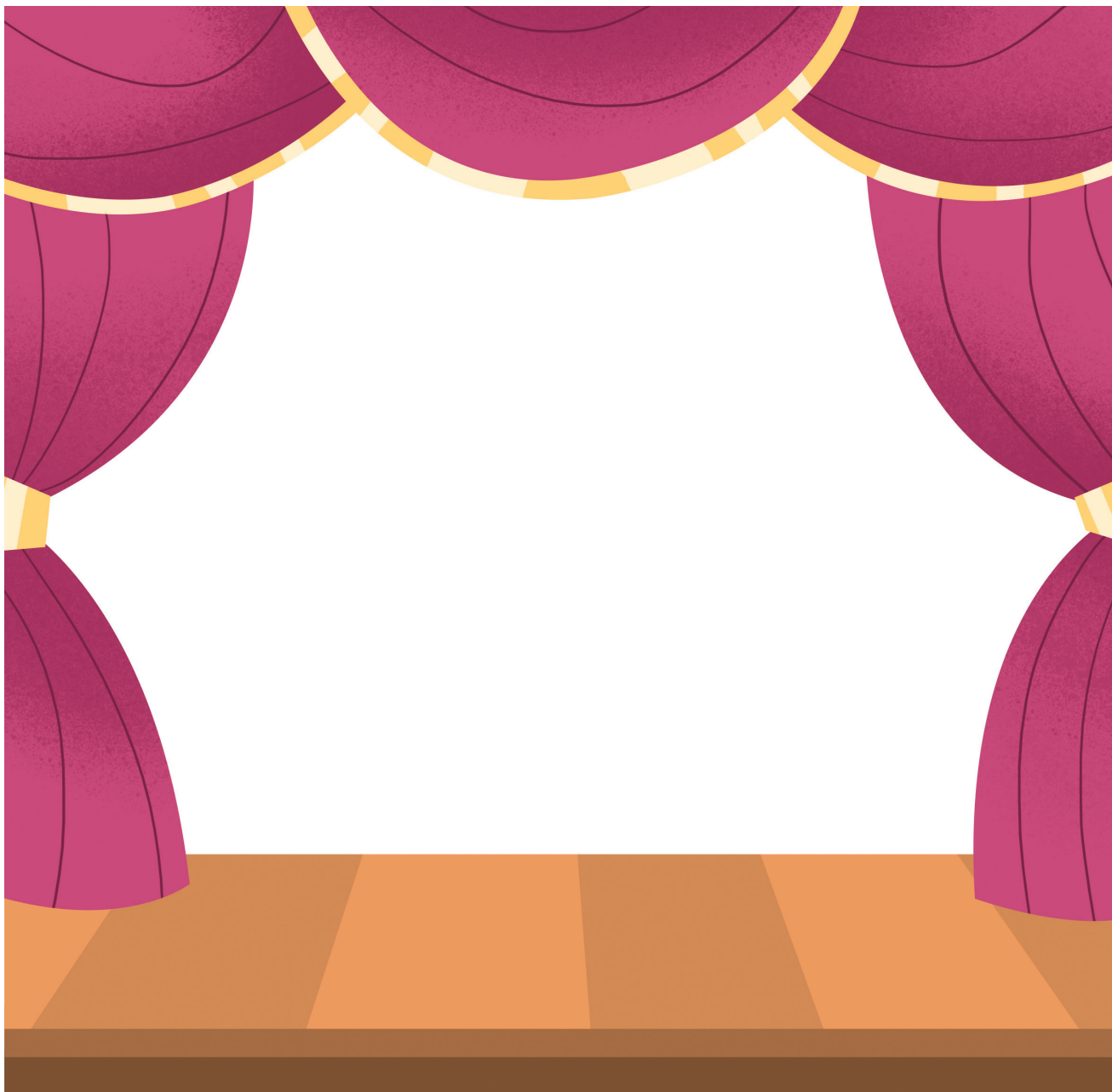
---

---

---

2. TODOS OS CONTOS E CANTIGAS QUE VOCÊ APRENDEU NESTA UNIDADE ACONTECEM EM ALGUM LUGAR. NO TEATRO, ISSO FICA EVIDENTE POR MEIO DO CENÁRIO.

- ▶ DESENHE NO ESPAÇO ABAIXO COMO DEVERIA SER O CENÁRIO DA APRESENTAÇÃO DA TURMA.




## RETOMANDO

1. AGORA, COM TUDO PLANEJADO, É HORA DE ENSAIAR! APROVEITE ESSE MOMENTO PARA VERIFICAR SE VOCÊ AINDA PODE MELHORAR EM ALGO.

## 12. HORA DA APRESENTAÇÃO

CHEGOU O GRANDE DIA DA NOSSA APRESENTAÇÃO!

-  1. CONFIRA SE ESTÁ TUDO PRONTO. PARA ISSO, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR.
  - A. O LOCAL DA APRESENTAÇÃO ESTÁ RESERVADO?
  - B. VOCÊ ESTÁ PREPARADO OU PREPARADA?
  - C. COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO NESSE MOMENTO?
  
2. LEIA AS DICAS PARA UMA BOA APRESENTAÇÃO.
  - ▶ RESPEITAR A ORGANIZAÇÃO E OS COMBINADOS PARA A APRESENTAÇÃO.
  - ▶ FALAR COM O TOM DE VOZ ADEQUADO.
  - ▶ EXPRESSAR-SE COM CLAREZA.
  - ▶ ESCUTAR OS COLEGAS E AS COLEGAS E RESPEITAR OS TURNOS DE FALA.
  - ▶ DIVERTIR-SE!



### PRATICANDO

HORA DA APRESENTAÇÃO!

-  1. APRESENTE O TEXTO ACUMULATIVO ESCOLHIDO POR VOCÊ E SUA TURMA.



### RETOMANDO

-  1. CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊS ACHARAM DA APRESENTAÇÃO. RESUMA EM UMA FRASE.

---

---

---

-  2. FAÇA NO CADERNO UM DESENHO QUE REPRESENTA ESSE DIA.

### 3. ANALISE SUA PARTICIPAÇÃO NA APRESENTAÇÃO.

	SIM	NÃO	MAIS OU MENOS
CONSEGUI ENCENAR A SEQUÊNCIA ACUMULATIVA.			
SABIA DE COR O TEXTO ACUMULATIVO.			
PARTICIPEI DO PLANEJAMENTO E DA PREPARAÇÃO DA APRESENTAÇÃO.			
DEI IDEIAS, AJUDEI NA MONTAGEM DA APRESENTAÇÃO E ENSAIEI BASTANTE.			
PARTICIPEI DA APRESENTAÇÃO DO TEXTO ACUMULATIVO.			
ESTAVA PREPARADO OU PREPARADA PARA A APRESENTAÇÃO.			
CONSEGUI FALAR COM CLAREZA E FUI OUVIDO OU OUVIDA.			
ACERTEI O MEU MOMENTO DE FALAR E DE ESCUTAR.			

## 13. PLANEJANDO UM TEXTO ACUMULATIVO

- A TURMA IRÁ PRODUZIR UM LIVRETO INTERATIVO PARA PRESENTEAR OS COLEGAS OU AS COLEGAS DA OUTRA TURMA. MAS, ANTES, RELEMBRE DOIS CONTOS QUE JÁ ESTUDOU.
  - RECORTE OS TÍTULOS E AS PERSONAGENS NO ANEXO 10 E COLE-OS NA ESCADA CORRESPONDENTE.
  - LEMBRE-SE DE CONSIDERAR A ORDEM EM QUE AS PERSONAGENS APARECEM NO TEXTO!

					<b>O RATO SEGUROU</b>
				<b>O GATO SEGUROU</b>	O GATO SEGUROU
			<b>O CACHORRO SEGUROU</b>	O CACHORRO SEGUROU	O CACHORRO SEGUROU
		<b>A NETINHA SEGUROU</b>	A NETINHA SEGUROU	A NETINHA SEGUROU	A NETINHA SEGUROU
	<b>A VOVÓ SEGUROU</b>	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU	A VOVÓ SEGUROU
<b>O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA</b>	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA	O VOVÔ SEGUROU NAS FOLHAS DA BETERRABA

		FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ QUE EU COMPREI UMA FLAUTINHA
	FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ QUE EU COMPREI UM VIOLÃO DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO	DÃO, DÃO, DÃO, UM VIOLÃO
FOI NA LOJA DO MESTRE ANDRÉ QUE EU COMPREI UM PIANINHO PLIM, PLIM, PLIM, UM PIANINHO	PLIM, UM PIANINHO	PLIM, UM PIANINHO

**C.** AGORA, ESCREVA O TÍTULO DE CADA UM DOS TEXTOS ACUMULATIVOS.



## PRATICANDO



1. PLANEJE O LIVRETO INTERATIVO. CONVERSE COM O COLEGA OU A COLEGA E RESPONDA ÀS QUESTÕES ABAIXO.

A. QUAL TEXTO ACUMULATIVO SERÁ USADO PARA ACRESCENTAR OS NOVOS ELEMENTOS?

---

---

---

B. ESSE TEXTO É UM CONTO OU UMA CANTIGA?

---

---

---

C. CONSIDERANDO A RESPOSTA PARA A QUESTÃO ANTERIOR, A SUA PRODUÇÃO PRECISA SER EM VERSOS?

SIM  NÃO

D. QUE NOVOS ELEMENTOS IRÃO COMPOR A SEQUÊNCIA ACUMULATIVA?

---

---

---

---

---

---

E. VEJA COMO FICARÁ O SEU TEXTO APÓS PREENCHER O QUADRO A SEGUIR.

## REGISTRO DE PLANEJAMENTO

QUAL É O ASSUNTO APRESENTADO NO TEXTO? ESCREVA AO LADO.

---

---

---

QUAL TRECHO DO CONTO VIRÁ ANTES DO SEU TEXTO? ESCREVA AO LADO.

NO TRECHO ACIMA, SUBLINHE OS ELEMENTOS QUE SERÃO SUBSTITUÍDOS.

QUAIS SÃO OS NOVOS ELEMENTOS QUE VOCÊ VAI INSERIR NO TEXTO? REGISTRE AO LADO.





1. ANALISE O PLANEJAMENTO E PREENCHA O QUADRO ABAIXO PARA VERIFICAR SE É NECESSÁRIO ALTERAR ALGO ANTES DE INICIAR A PRODUÇÃO.

AVALIAÇÃO DO PLANEJAMENTO			
O QUE DEVO CONFERIR?	ESTÁ BOM	PRECISO MELHORAR	PRECISO REFAZER
AS PALAVRAS QUE ESCOLHI ESTÃO DE ACORDO COM O ASSUNTO DO TEXTO?			
AS PALAVRAS QUE ESCOLHI MANTÊM LIGAÇÃO COM A FRASE?			
O MEU TEXTO TERÁ REPETIÇÃO E ACUMULAÇÃO?			
AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE?			
A MINHA LETRA ESTÁ LEGÍVEL?			

## 14. PRODUZINDO UM TEXTO ACUMULATIVO

NO CAPÍTULO ANTERIOR, VOCÊ PLANEJOU A PRODUÇÃO DE MAIS UM ELEMENTO PARA O CONTO OU CANTIGA ACUMULATIVA.

1. AGORA, VOCÊ ESCREVERÁ UM TRECHO PARA UM DOS CONTOS ESTUDADOS.

A. OBSERVE A ESTRUTURA ABAIXO DO CONTO ACUMULATIVO "BEM LÁ NO ALTO".

[...] PULA NA \_\_\_\_\_.

MAS O BOLO CONTINUA BEM LÁ NO ALTO, E

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS.  
SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. (ADAPTADO)



B. SE AS NOVAS PERSONAGENS FOSSEM UM BUGIO E UMA ONÇA, COMO FICARIA O TEXTO? CONVERSE EM DUPLA.




## 15. REVISANDO UM TEXTO ACUMULATIVO

-  1. VOCÊ E A TURMA PLANEJARAM E PRODUZIRAM UMA PRIMEIRA VERSÃO DE UM NOVO TRECHO PARA O TEXTO ACUMULATIVO. AGORA, VOCÊ IRÁ FINALIZAR A PRODUÇÃO DE TEXTO COM UMA ETAPA BEM IMPORTANTE: A REVISÃO.

▶ O QUE SIGNIFICA FAZER A REVISÃO DO TEXTO?



### PRATICANDO

-  1. O LIVRETO ESTÁ QUASE PRONTO! ANTES, COM O COLEGA OU A COLEGA, VERIFIQUE SE HÁ NECESSIDADE DE AJUSTES. LEIA COM A TURMA OS TEXTOS PRODUZIDOS E UTILIZE OS ITENS ABAIXO PARA FAZER A REVISÃO.

#### ROTEIRO DE REVISÃO

- A.** O TEXTO TEM REPETIÇÕES E ACUMULAÇÕES?  
[ ] SIM      [ ] NÃO
- B.** AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS DE FORMA CORRETA?  
[ ] SIM      [ ] NÃO
- C.** OS NOVOS ELEMENTOS PRESERVAM O SENTIDO DO TEXTO?  
[ ] SIM      [ ] NÃO
- D.** UMA CRIANÇA PEQUENA CONSEGUIRÁ ENTENDER?  
[ ] SIM      [ ] NÃO
- E.** É PRECISO CORRIGIR MAIS ALGUMA COISA? ESCREVA ABAIXO.

---

---

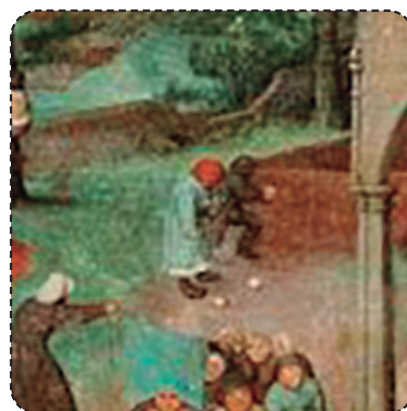
---

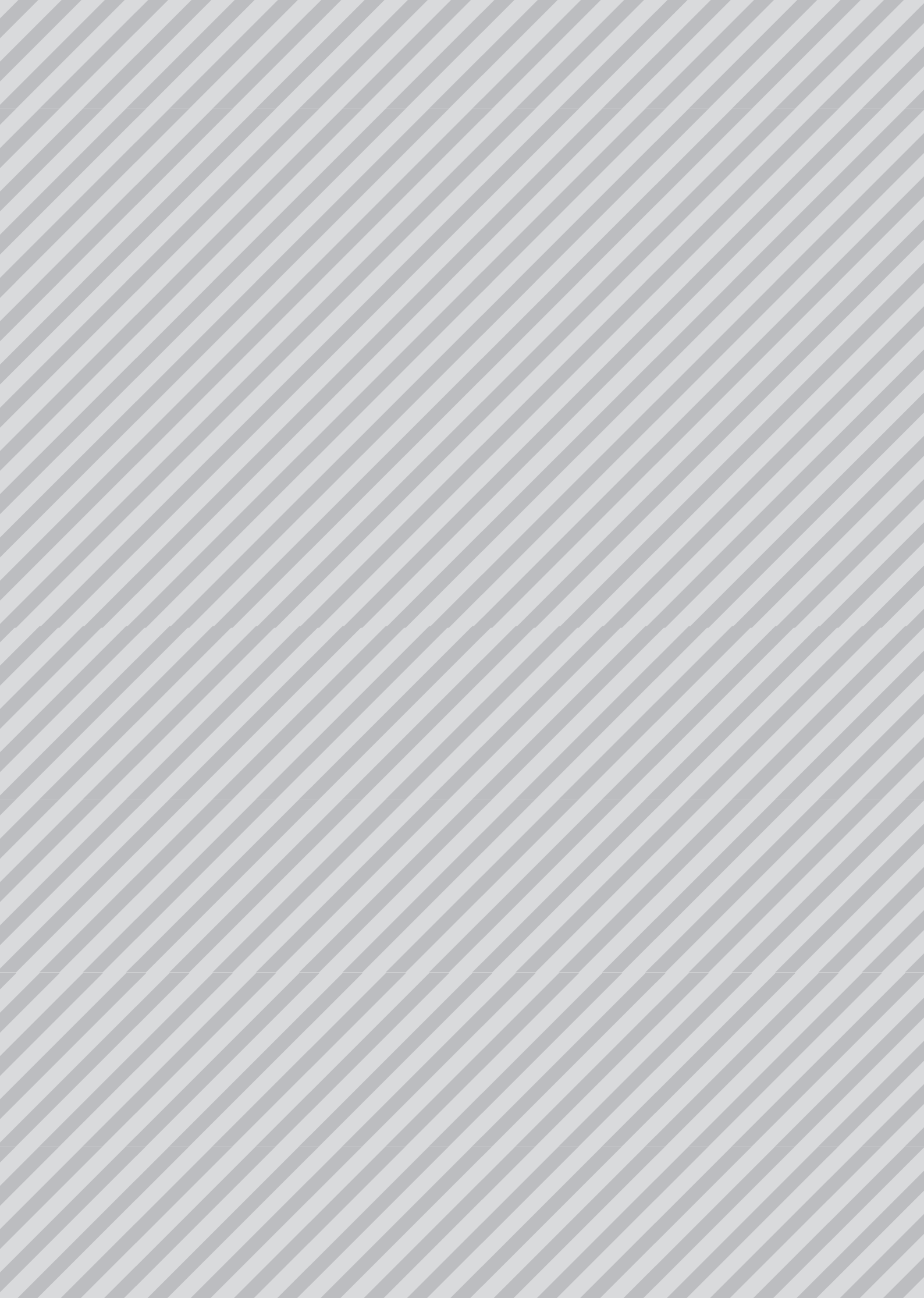
---



**ANEXOS**

UNIDADE 5 - CAPÍTULO 2 - SEÇÃO PRATICANDO







## UNIDADE 6 - CAPÍTULO 3 - SEÇÃO PRATICANDO

BOM DIA, PAPAÍ

MARINA

BEIJO

VOCÊ É MINHA AMIGA

DERRUBEI SUCO NO SOFÁ

TE ADORO :)

ME DESCULPA?

MARINA

TALITA

VAMOS JOGAR BOLA

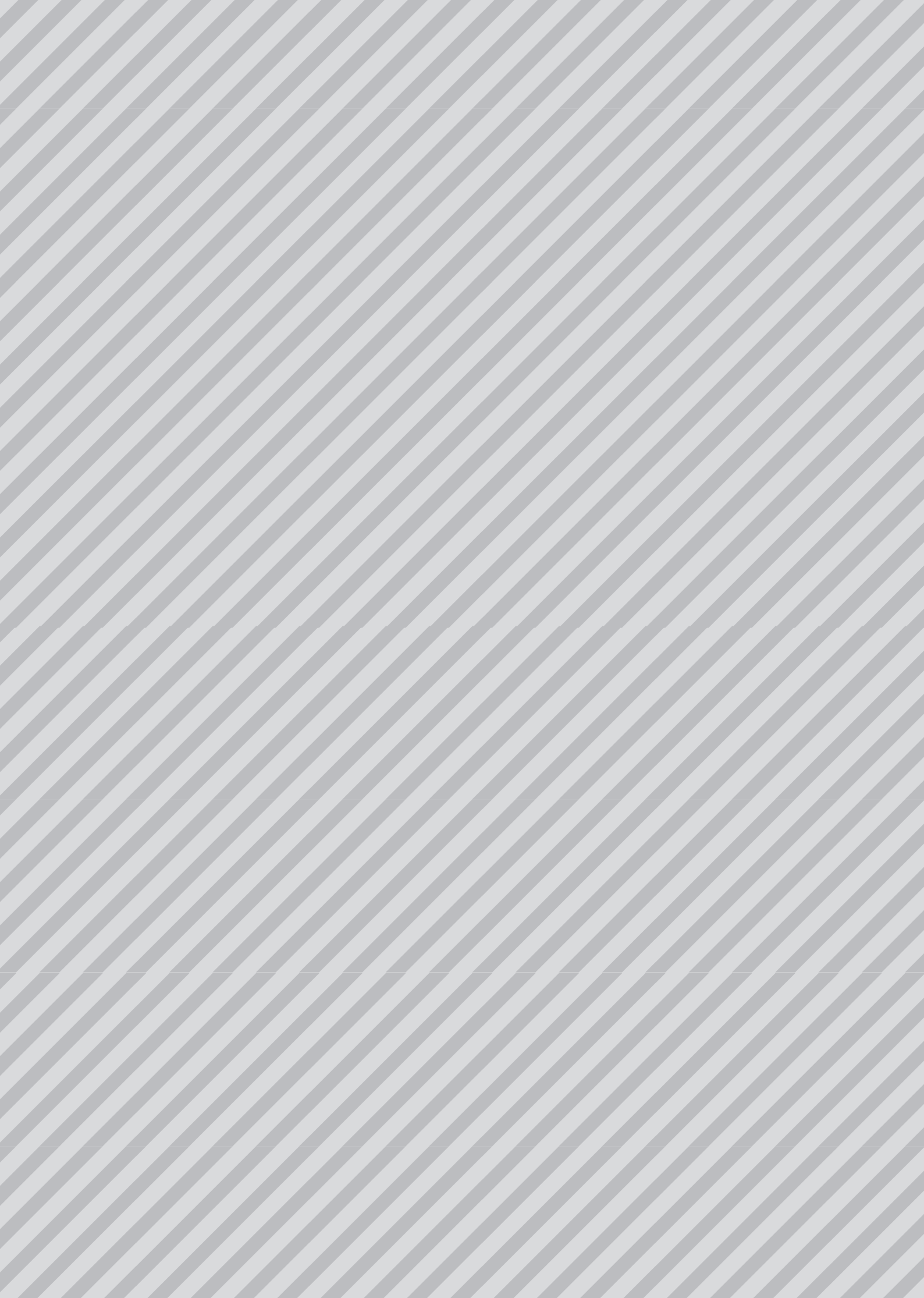
OI, TIAGO!

DEPOIS DA ESCOLA?

MARINA



RECORTE



**UNIDADE 6 - CAPÍTULO 4 - SEÇÃO PRATICANDO**

PULAR CORDA

JOGAR BOLA

BONECA

PETECA

PEGA-PEGA

BOLAS DE GUDE

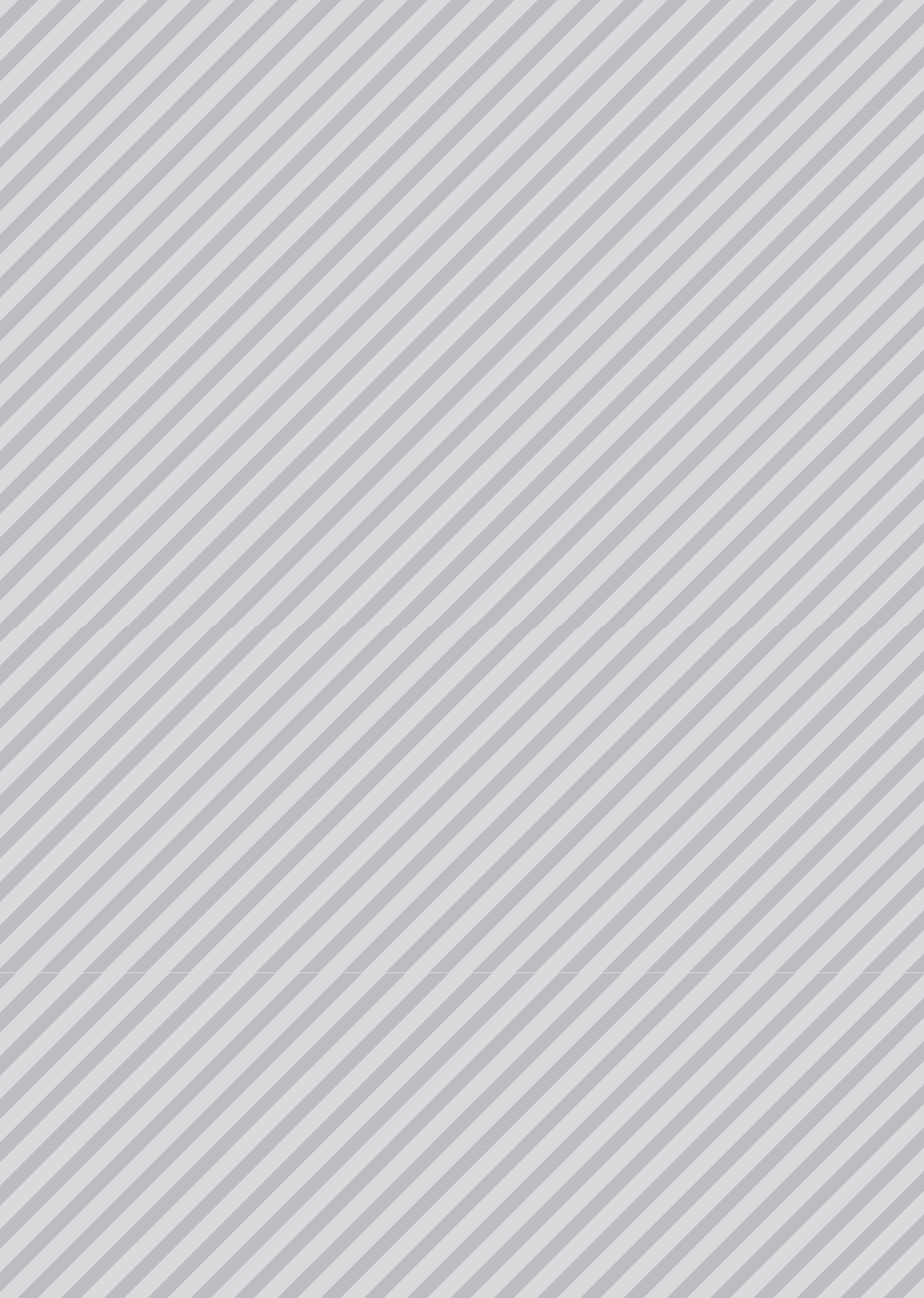
IOIÔ

PIPA

PEGA VARETAS



**RECORTE**



# ANEXO 4

## UNIDADE 7 - CAPÍTULO 6 - SEÇÃO PRATICANDO

MER-CA-DO

SU-BIU

FOR-MI-GUI-NHA

SA-CU-DI

CA-FÉ

PA-RA-VA

PÉ

BA-TA-TA

CO-XA

LA-VA

CHU-LÉ

LA-GO-A

MO-RA

SA-BÃO

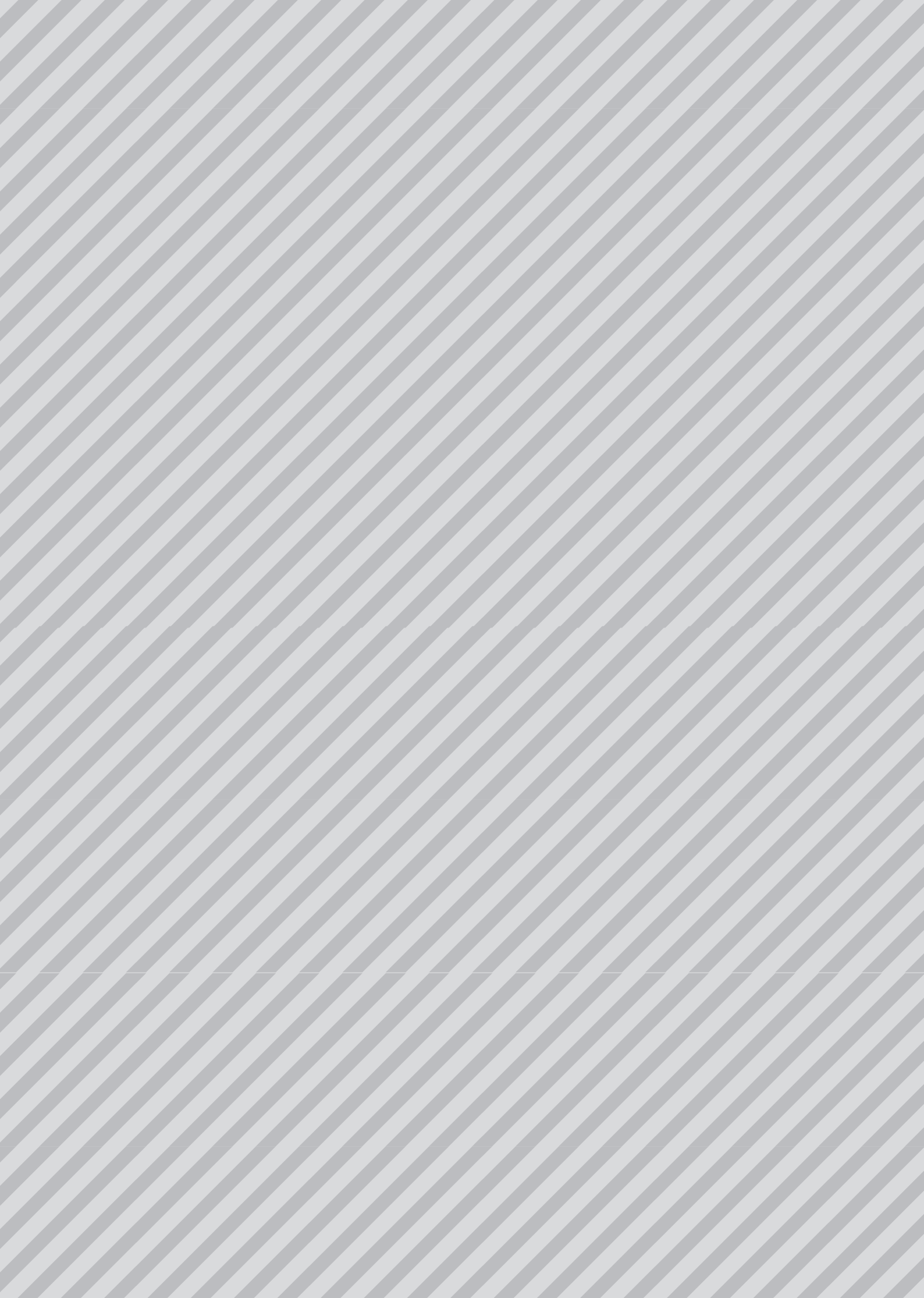
PÉ

MÃO

SA-PO



RECORTE



UNIDADE 7 - CAPÍTULO 8 - SEÇÃO PRATICANDO

SAPO

sapo

PÉ

pé

LAGOA

lagoa

MÃO

mão

SABÃO

sabão

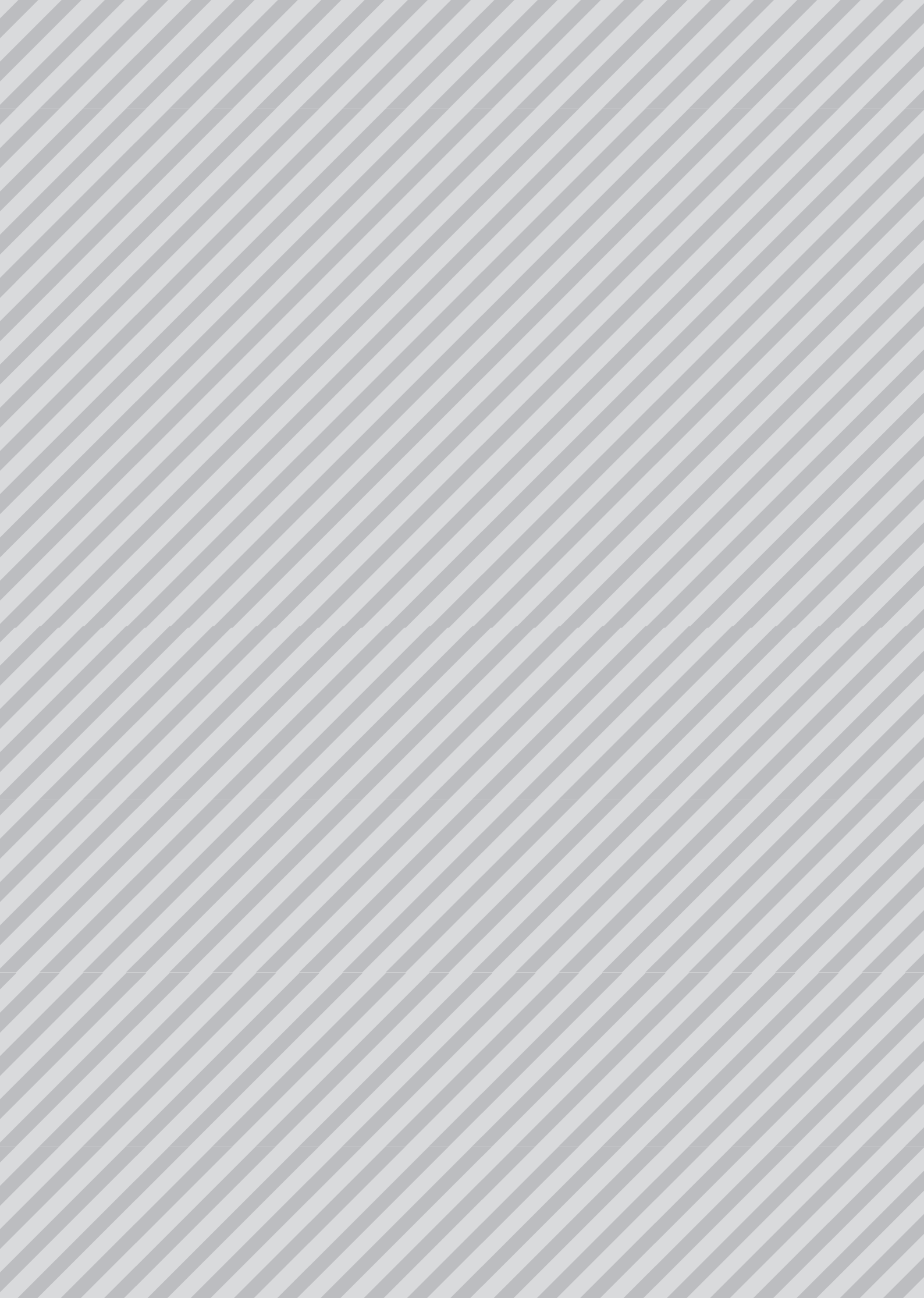
LAVA

lava

CHULÉ

chulé







UNIDADE 7 - CAPÍTULO 8 - SEÇÃO PRATICANDO

NÃO

não

TER

ter

ELE

ele

SEM

sem

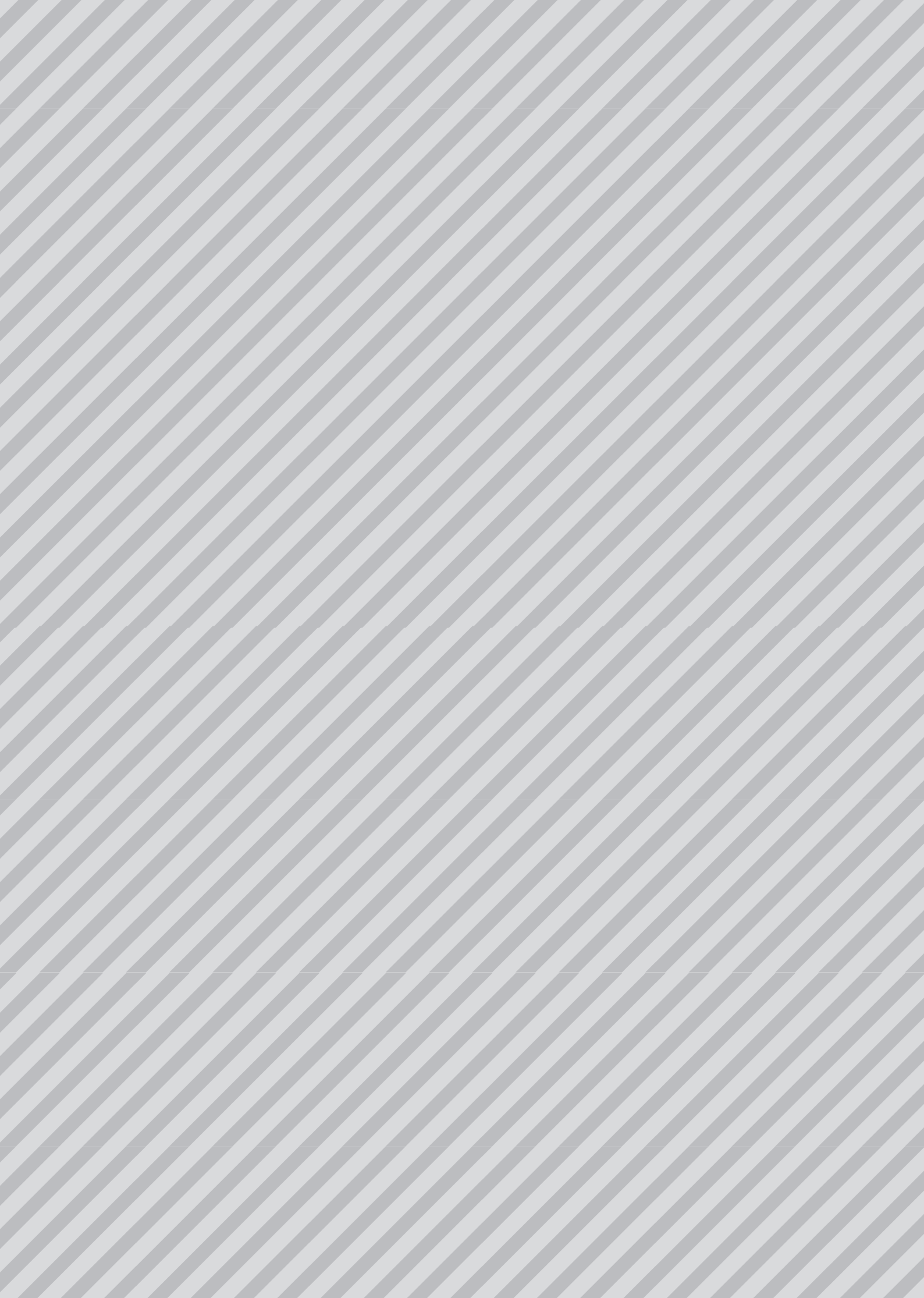
ESPERTALHÃO

espertalhão

MORA

mora





**UNIDADE 7 - CAPÍTULO 9 - SEÇÃO PRATICANDO**

**todos**

**meia**

**amor**

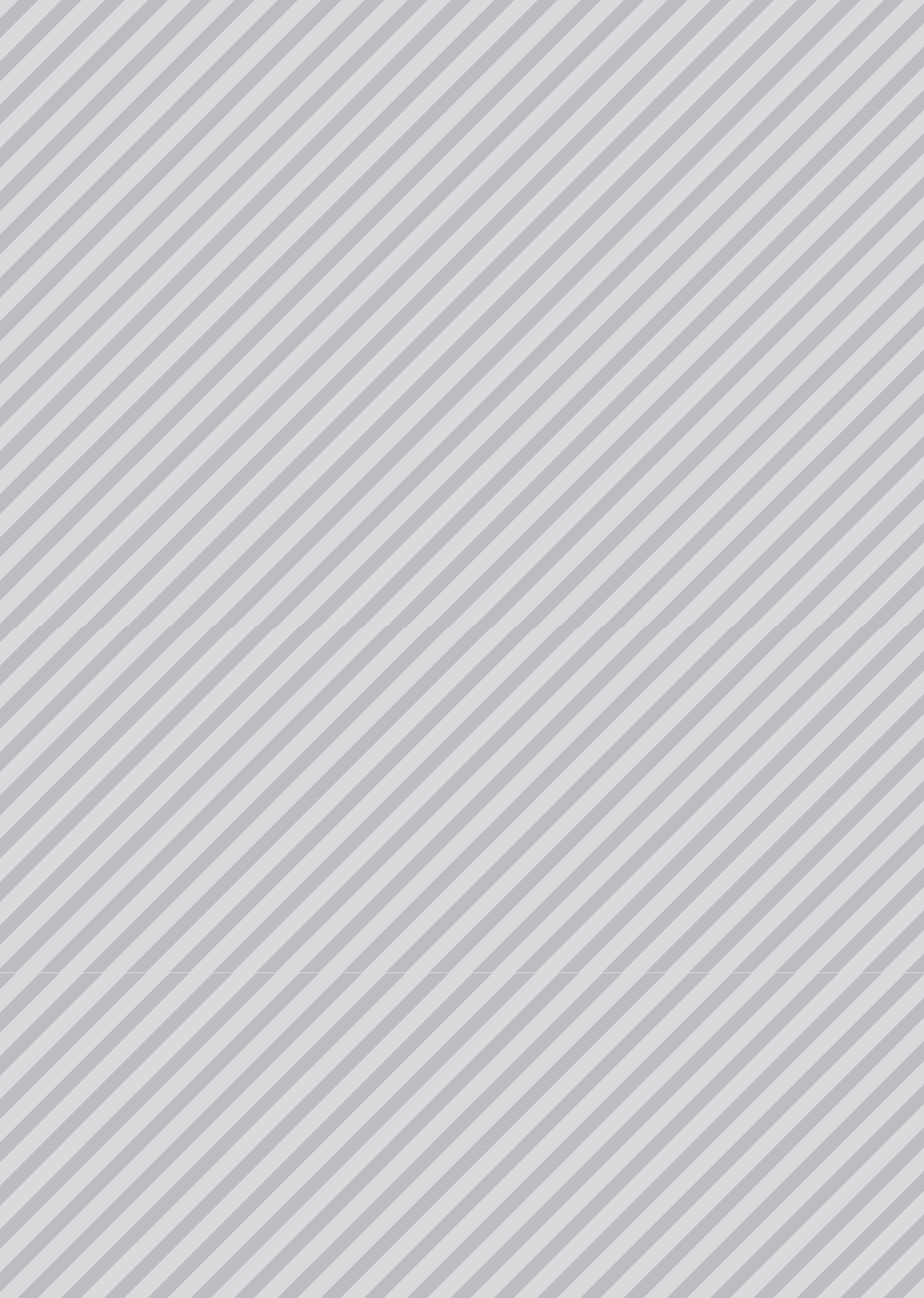
**dar**

**anel**

**acabou**



**RECORTE**



**UNIDADE 8 - CAPÍTULO 3 - SEÇÃO PRATICANDO**

**A GRANDE BETERRABA**

UM VOVÔ PLANTOU UMA BETERRABA QUE FICOU ENORME!  
ELE SÓ CONSEGUIU RETIRÁ-LA DA TERRA PORQUE

---

---

---

---

---

---

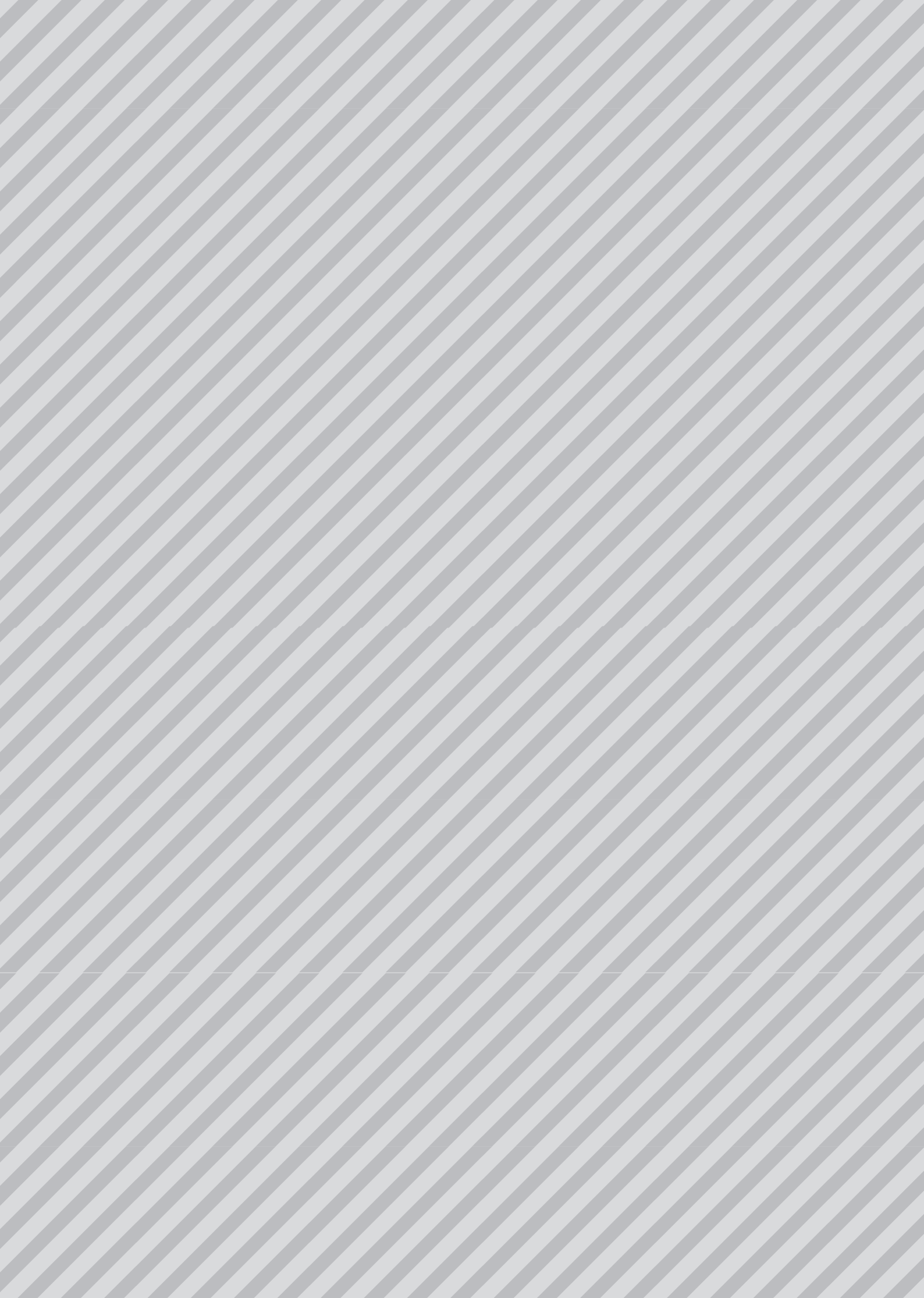
---

---

---

---





## UNIDADE 8 - CAPÍTULO 8 - SEÇÃO PRATICANDO



[...]

HUM, QUE DELÍCIA, UM BOLO!

MAS O BOLO ESTÁ \_\_\_\_\_.

E O URSO ESTÁ \_\_\_\_\_.

CHEGA O PORQUINHO...

[...]

PULA NA CABEÇA DO URSO.

MAS O BOLO ESTÁ \_\_\_\_\_.

E O \_\_\_\_\_ E O

\_\_\_\_\_ ESTÃO \_\_\_\_\_.

CHEGA O CACHORRO...

[...] PULA NAS COSTAS DO PORQUINHO.

MAS O BOLO ESTÁ \_\_\_\_\_.

E O \_\_\_\_\_, O

\_\_\_\_\_

E O \_\_\_\_\_ ESTÃO \_\_\_\_\_.

STRABER, SUSANNE. *BEM LÁ NO ALTO*. TRADUÇÃO: JULIA BUSSIUS.  
SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2016. P. 6 - 10. (ADAPTADO)



RECORTE

**UNIDADE 8 - CAPÍTULO 8 - SEÇÃO PRATICANDO**

The form consists of a large rectangular area enclosed by a dashed border. At the top of this area, there are two circles, one on the left and one on the right. Below these circles, a solid horizontal line spans across the width of the area. The rest of the area is blank, intended for the student to write or draw.



UNIDADE 8 - CAPÍTULO 9 - SEÇÃO RETOMANDO

URSO

PORQUINHO

CACHORRO

COELHO

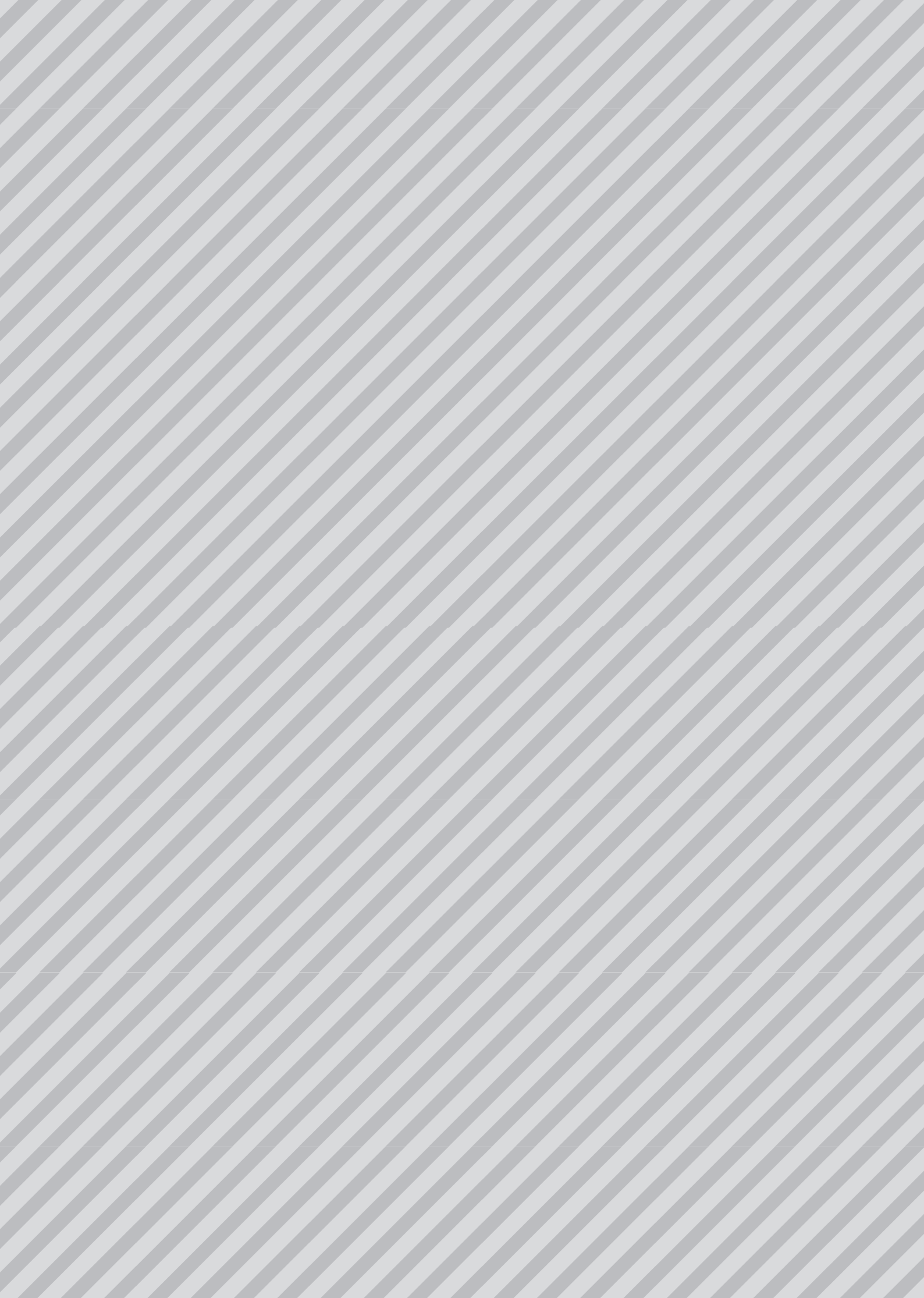
GALINHA

SAPO

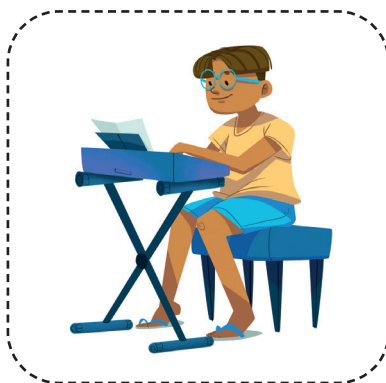
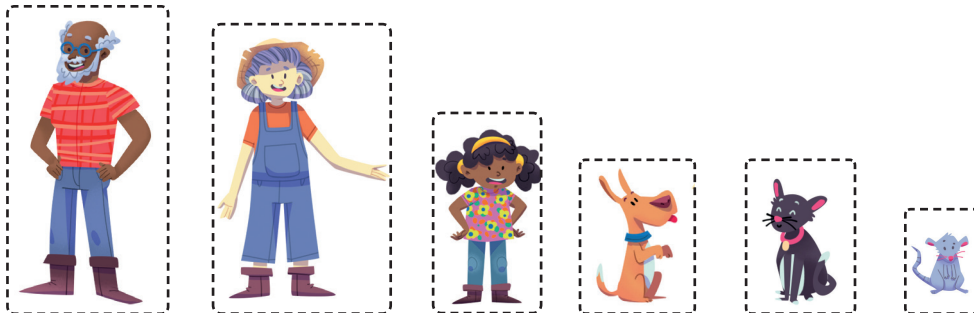
CRIANÇA



RECORTE



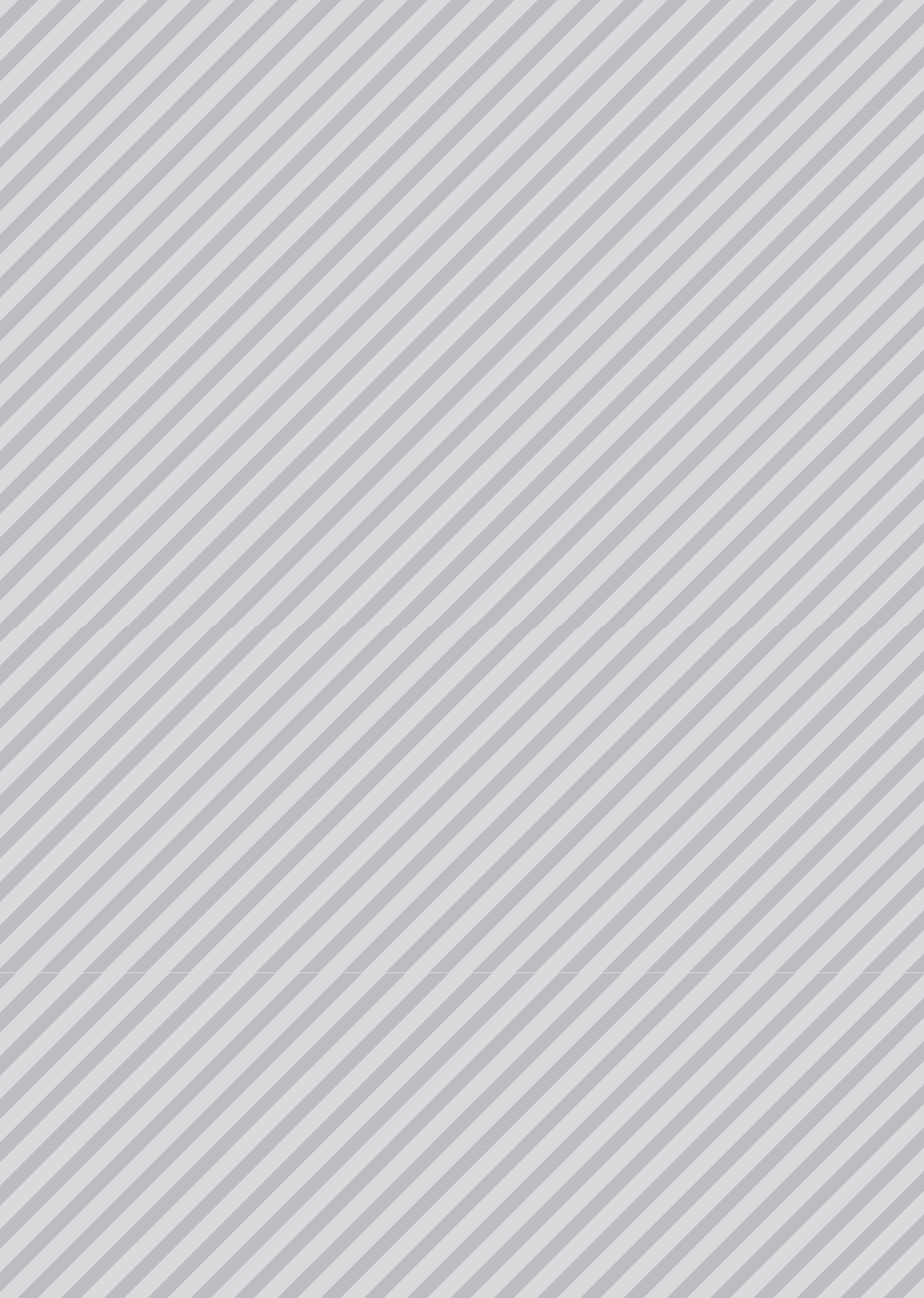
UNIDADE 8 - CAPÍTULO 13 - SEÇÃO CONTEXTUALIZANDO



A GRANDE BETERRABA

MESTRE ANDRÉ









Alfabetiza  
Tchê

